AÑO VII — Núm. 2474 Buenos Aires, Martes 26 de Octubre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Avs
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ca.

La hora de la gleba

"Se predice que antes del término lo seis meses, todas las grandes propiedades rurales en Italia estarán en poder de los campesinos".

Sin sangre, sin odio, sin tumulto, desde Sicilia hasta el Piamonte, los trabajadores de la tierra entran en posesión de la gleba libertada. Ni las tropas, ni los que pretendían su posesión, perturban en nada este acto de los campesinos. Porque nadie, ni aún aquellos que las poseyeron durante generaciones, se atreverían en estos tiempos a negar que las tierras pertenecen a los que las trabajan.

Es una marcha silenciosa e impresionante, esta de los obreros agrarios que esgrimiendo las hoces pacíficas, recuperan lo suyo, y se agachan sobre los surcos para seguir regándolos con su sudor; las obscuras sotanas de los clérigos ponen una nota singular en esta marcha histórica que merece un comentario de Carlyle.

Es que en Italia, cuyos trabajadores han tenido el honor de romper la marcha hacia la emancipación definitiva después de los trabajadores de Rusia, ha sonado la hora de la gleba. Y no como una revuelta violenta, aislada y episódica. No. Casi en silencio, solemnemente, la tierra de Italia, extenuada por el trabajo de siglos, pero siempre fecunda, ha vuelto a sus verdaderos dueños, a los que todos los derechos tenían sobre ella desde los tiempos remotos de Cayo Graco.

Ha llegado, pues, la hora de la liberación para la gleba.

Después vendrá lo demás...

Un titular y un ex

Aristocrático y compacto cuadro, el del San Martín, anoche. Caras conocidas, archiconocidas y otras completamente anónimas.

En un palco, la corpulenta y familiar figura del más gordo, más radical y menos intendente de los intendentes. En otro, la flaca y simpática silueta del más intendente de los intendentes que haya tenido la ciudad de Garay.

Ambos eran todo un símbolo. En un palco estaba la causa, en otro el régimen: el pasado y el presente, contemplándose con silenciosa solemnidad.

Eran dos épocas, que se hallaban una frente a otra, en medio de la elegante muchedumbre, que rendía homenaje a los huéspedes españoles.

Y, cosa que nada de extraño tiene, todos los presentes comprendían de modo tácito quien estaba fuera de su papel. El obeso funcionario representaba la edad nefasta de nuestra historia municipal, lo envolvía la sombra ambigua de su partido, como una nube.

El otro, en cambio, evocaba un pasado de tradiciones honrosas, un tiempo en que Buenos Aires vivía sus horas má decentes y mejores...

Cuando terminó la función, al salir la multitud elegante y aburrida, un obsequioso portero corrió hacia la vereda, abrió con profundo respeto la portezuela del automóvil número uno—que en "servicio oficial esperaba en la calle Esmeralda" — y dijo dirigiéndose al doctor Anchorena:

—Suba, señor intendente municipal...

Por la Facultad de Medicina

EL "PAJARITO DE POLENTA" EN PELIGRO

Es bien sabida la suerte que han corrido las universidades argentinas, desde que se iniciara la invasión de los bárbaros, dirigida por el antropoide ministro Salinas, por el subsecretario Diego Von Molinari y por una patota de "maximalistas" de nuevo cuño que concilian no sabemos cómo, sus farsantes leninismos con la adhesión más profunda a la Causa del Peludo ignorante y analfabeto y a la persona de Salinas "Luna-Charsky", juá, juá, juá....

Creíamos que con el desorden infernal que reina ahora en las facultades y la demagogia de los más inferiores elementos, se habrían, al fin colmado las aspiraciones de los alumnos, pero es bien sabido que una vez perdida la disciplina y el principio de autoridad ya no hay límites posibles.

El peludismo creyó ganada, para siempre, a la juventud universitaria, con sus inusitadas complacencias, pero la cuerda se ha roto ahora y los muchachos piden, nada menos, que se extermine al casto José Llambías, al celebérrimo "Pajarito de Polesta", que fuera nombrado salteando la terna y postergando a catedráticos más habilitados para el puesto con mejores derechos adquiridos, a fin de compensarle su descuspideamietno de intendente municipal.

Vamos el último parrafito de una vehemente requisitoria contra el casto y sus adláteres:

"La hora está cercana y es preciso estar plenamente decididos. Es necesario arrasar de una vez por todas con la camarilla que se ha adueñado de una cátedra como de un feudo. Y si nuestra protesta no basta, si nuestras voces no son oídas, si no se tienen en cuenta nuestras justísimas razones, entonces, llegaremos a lo más y si es necesario proceder con medios más expeditivos, procederemos."

Muchachos, no sean tan malos, miren que Llambías tiene familia; es innecesario acudir a tan grave terapéutica, basta con usar bufach o ungüento del soldado.

785 $ m/n.

Elpidio, nuestro "capo" de policía no es amigo de las carreras, aunque cuando era procurador y pichón, "aiyaicito" en Córdoba, gustábale balconear los éxitos de Polas, aquel guapo hijo de Esperanza, que teniendo doce años, ganaba clásicos con la misma facilidad que General Brusiloff.

Sabido es que a Elpidio le agrada la vida vizcacheril. Sale poco de su cueva. No es partidario de aumentar el stock de sus amistades. Sin embargo, profesa debilidad por un tal Llorcas, catalán, con quien suele compartir los encantos de un plato de carbonada o las delicias de un cabrito al asador.

Y, el domingo, Elpidio y Llorcas, almorzaban en un hotel ubicado frente a plaza Mayo.

—Alpidio: tengo une papite para hoy. ¡Ca no falle!

—¿Qué pingo, che?

—Nercótico, ca lo corre Anglander.

—Muy mucho no me gusta...

—¿Ca dice usté, Alpidio? ¿Ca Nercótico es hijo de Morfine? ¿Ca no le ograde a usté?

—No muy mucho, ya le hei dicho.

—¡Pape, Alpidio!

—¿Y usté li jugó?

—Ca yo la mendé sacar diez y die. ¿Sa enime usté?

—Buenc. ¿Y con cuántos boletos mi apunto?

—Con cien, Alpidio por lo menos.

El "capo" de policía pisó el palito y peló dos canarios. Minutos después, el catalán Llorcas salía rajando con rumbo al hipódromo oligarca. Y se hizo 785 pesos moja.

—No la dije a usté, Alpidio, ca el hijo de Morfine no podíe parder. Purque Morfine es un simbulu...

¡Morfina, Elpidio!

785 pesos, linda inyección.

De Micheo a la Dàrsena Norte

JESUSA A BORDO DEL "REINA REGENTE"

Habíase marchado a la zaga del Supremo Restaurador, destino a Micheo, y allá estaba, "lisándole", cuando recibió el siguiente telegrama, subscripto por el letrado Scarlatto:

"Dársena nordese intró piróscafo di güerra "Reina Requéntese" con la bandiera rócase e guáldase a lu tópese. Comonícole ca a bórdose sa viene to primo Seisdedos. Salute.—Vichenzo".

Era al atardecer del domingo. Seguidamente, ella pidió el barato de bajar sobre el pucho a Buenos Aires, y al efecto conducente, vióle al Peludo, que leía a Platón, a la sombra de un paraíso en flor.

—Os degu, presidentiñú.

—¿Qué ocurre, dulce mujer de Pontevedra?

Acabu de recebir un teléjrama de Vicentiñú, onde díceme que a bordo de a frajata de jerra "Reina Reguente", llejó mi primu Ramonciñu Seisdedus, que sienta en ella plaza de maestro de víveres. Y tenju que partire, a escape.

—Marcha, hija, y presenta a tu primo, mis más auspiciantes salutaciones. ¡Oye. De paso, llevarás para Neréo Crovetto, una yunta de pavos canela. ¿Accedes?....

—Ajarru viague, presidentiñu.

Y esta mañana, un tren del F. C. S., la volcó en la plataforma No. 4 de Constitución. La volcó con la yunta de pavos consignados al mayor—de edad y de guardias nacionales—Néreo Crovetto, futuro presidente del directorio del Banco Hipotecario Nacional.

A la hora 9, ya estaba la gaita a bordo del "Reina Regente", de sostenida charla con su primo Ramón Seisdedos, maestro de víveres, quien, para obsequiarla, descorchó una botella de "viño del Rivero" y cortó una lonja de jamón serrano. Ibanlas de Manduca a proa, rientes, alegres y confiados. En eso, sobre el murallón, asoma la robusta nariz de nuestro camarada don Aniceto Sánchez de Toledo, quien iba con la santa intención de saludar a uno de los cabos de cañón del crucero en cuestión, amigo de la infancia.

—¡Praca, Anicetu!

—Saluz, tía Jesusa. ¿Y por dónde paso, niña?

—Pues por la planchada, higu miú.

Don Aniceto no tardó en ligar "gamón" y "viño" del Rivero.

—Que sabe a gloria, tía.

—Leguítimu, señoritu—hizo presente Ramón Seisdedos.

¿Te ajrada, Anicetu?

—¡Recórcholis! Vamos, tía Jesusa: pura uva.

—Oye, Anicetu: ya que estás a bordu de este baguel, os daré aljunus datus sobre dicha frajata de jerra.

—Soy todo oídos, tía.

—Desplazamientu: 5900 toneladas; armamentu: diez cañones Jonzález Hontoria, de 15, y doce cañones de pequeñu calibre, inda mais, tres tubus lanza-turpediñus. ¿Sabes una cosa, higu miu?

—¿Qué es eso, tía?

—Que el sejundu comandante de a frajata, don Tomás Colvar y Sanchu, me jorroneó en grande, en a crencia que eu soy, soy...

—¡Vamos, tía!, ¿la presidenta ...

—No, higu miu: que eu soy prima del capitán de navíu Jalíndez, secretariu de a carteira de a marina arguentina.

—¿Y usted, tía, que actituz adoptó?

—Me deixé jorronear...

A Calvete le arruinan el estofado

"Pobre Adolfo querido—cuantos disgustos te he dado".

Lo que antecede suele cantarlo Tamburini, sin guitarra.

Entre Calvete y Tamburini hay todo un océano. Vieja rivalidad electoral los separa. Aceite y vinagre.

Tamburini domina en Belgrano, sección donde "naide" le pisa el poncho" estimado Querejeta. Gana las elecciones, y a él, de yapa, respóndele el comité parroquial. Es el amo...

Calvete, candidato vitalicio a candidato a diputado, con el definido propósio de agriarle la leche a su rival, fundó el subcomité "Coronel Benjamín Calvete", subcomité político que luego denominó "Club social Coronel Benjamín Calvete", con sala de entretenimientos y... Obes.

Pues anoche, le han arruinado el estofado al estoico Calvete. En la reunión efectuada por el comité de la 16, que preside Juancito Garré, se resolvió desautorizar públicamente a los llamados club sociales "Coronel Benjamín Calvete", "Dr. Pelagio B. Luna" y "Dr. Benjamín Bonifacio", que funcionan con carácter de subcomités, en contra, dice la ejemplar resolución, a lo dispuesto por la carta orgánica del partido y los reglamentos del comité de la capital y de la sección.

Caro Adolfo: nuestras más sentidas "testimoniaciones" de pésame.

El match Firpo-Rodríguez

Se espera por momentos la autorización oficial para realizarlo—El Boxin Club de Córdoba ofrece un amplio local en esa ciudad—Firpo partirá a Chile para proseguir su entrenamiento

Aun no se ha dictado ningún decreto autorizando la realización del match Firpo-Rodríguez por el campeonato sudamericano de todos los pesos a realizarse en la provincia de Buenos Aires. Sin embargo sabemos que las autoridades provinciales están animadas del deseo de no oponer ningún obstáculo y que solo es cuestión de momentos la aparición del decreto, autorizando el match.

El Boxing Club de Córdoba por intermedio de su presidente el Dr. Benjamín López Pereyra, nos ha telegrafiado ofreciendo un amplio local para realizar el encuentro en la docta ciudad garantiendo desde ahora el apoyo oficial de las autoridades.

Hemos agradecido gentilmente dicho ofrecimiento, ante las seguridades de que el match se realice en la Provincia de Buenos Aires, que por su ubicación sería el lugar más apropósito y más cómodo para la gran cantidad de público que se interesa por presenciar el match.

Firpo a Chile—

El campeón sudamericano parte para Chile probablemente mañana. Obedece esta decisión de Firpo al hecho de no contar en ésta con los elementos necesarios para proseguir su entrenamiento. La prolijidad que Firpo demuestra en la perfección de su estado es una prueba del valor que dá a este encuentro y de la trascendencia que dá a los méritos de su adversario Rodríguez.

Senador o muerte

El peludo está furioso
Contra Bascary el Bautista
Porque no fué peludista
El senador que triunfó;
Y además de la derrota
Que en su honor le compromete,
Lo agarré para el churrete
A don Francisco Beiró.

El peludo denodado
Que de estrilo está en la cama,
Le dirigió un telegrama
Al emisario raté:
"Toma tren incontinenti,
Bautista es un botarate,
No hay más, hermano, largate,
Que de él yo me vengaré..."

Y don Pancho le responde:
"Como palo e gallinero
Ha quedado este viajero.
Siempre tuyo—F. Beiró..."
Y héte aquí que el delegado
Al país de la glucosa
Volvió como si tal cosa..
Y a ninguno convenció.

¡Qué jetta tiene el Peludo,
Con sus amigos, ay, juna!
Queda mirando a la luna
Si hacer quiere un senador.
Y Bautista el tucumano,
Que a todo le juega risa
Se vengó de la requisa
De azúcar al por mayor.

Don Alberto Aybar Augier
Se ríe a moco tendido
Del fracaso que ha sufrido
El peludo radical.
Y junto con el Bautista
Comentan la chirinada
De la banca escamoteada
De senador nacional.

Nunca a nadie le ha pasado
Y menos a un presidente,
Que se la den en la frente
De una manera tan ruin...
¿Será porque ya el peludo
Tiene los días contados
O porque los "denodados"
Están olfateando al fin?

Otro opositor en puerta,
Que, junto con Caballero
Danzarán en el pandero
Del elegante Saguier.
Empezaron los reveses
De la malhadada suerte...
Llegó la pálida muerte
Con Alberto Aybar Augier.

Vadarkablar.

ELIGIENDO MUÑECOS

Es una vergüenza nacional lo que está pasando con el ya largo pleito bonaerense, las burdas intrigas, los chismes de antesala, las serviles sumisiones de cierto núcleo colman la nota dolorosa, rebajando este país, otrora culto y orgulloso de su nombre, al nivel de cualquier republiqueta hispano-afro-indígena del mar Caribe.

Es bien sabido que el conglomerado radical, apenas triunfante, se dividió en diversas fracciones; una, independiente, que comprende a los provincialistas, otra, adicta al gobernador Crotto y la última, la peor de todas, sin sombra de duda, que encierra a los elementos serviles e incondicionales, siempre ansiosos por oir la media palabra del señor Irigoyen.

Las disenciones entre esos grupos ha llenado los dos años largos, del presente período constitucional, totalmente invertido en querellas lugareñas en rencillas de aldea y en lucha por puestos públicos y prebendas. No ha existido nada que se semeje a una lucha de principios, siquiera sea la más baladí; sólo la inferior concuspiscencia, la logrería y los vulgares apetitos han movido los títeres de la política provincial, desde el famoso 1o. de Mayo de 1918, con el consiguiente perjuicio para la vida económica y constitucional de la Provincia.

Ayer se ha repetido una vez más lo que es normal y consuetudinario en el vecino Estado "autónomo", porque el desorden y la irregularidad, por su repetida comisión, han alterado su concepto literal para convertirse en orden y regularidad...

Es una vergüenza desconsoladora, pero es necesario decirla, para desenmascarar a los que se esconden bajo mentirosas caretas de palabrerío huero y mistificador: ayer, en el local de un diario oficialista, sito en la Avenida de Mayo, estuvieron toda la tarde los senadores de la legislatura provincial que encabeza el señor Zelarrayan, esperando la voz de mando que debía enviarles el señor Irigoyen, por boca de cualquier portero u ordenanza, para dar o no dar su acuerdo al nuevo gabinete ministerial de la provincia de Buenos Aires.

Como decíamos ayer, al referirnos a la abstención tucumana, el "Régimen" no ha muerto, no, ha resucitado encarnándose en los peores elementos de la que antes se pretendiera Causa Regeneradora. El 1920 es el 1890 y ahora como entonces, hay un unicato visible y unos seres que tienen a gala proclamarse incondicionales.

¿Y qué hace el señor Crotto? o se decide o no a ser gobernador de una vez por todas? no olvide que, mal que bien, tiene una investidura, que obliga a muchos deberes.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

La huelga en Inglaterra. — Continúan las negociaciones entre los representantes mineros y el gobierno. — Divergencias entre los obreros.

LONDRES, Octubre 26.— Las negociaciones entre los representantes mineros y el gobierno para llegar a un acuerdo que de una resolucoión al conflicto, no ha llegado aun a ningún resultado definitivo.

El punto que se refiere a los salarios es el más difícil de resolver. El proyecto del gobierno de aumentarlos en dos chelines, no es aceptado por los mineros tan fácilmente como se suponía.

LONDRES, 26. — Entre los obreros mineros han surgido divergencias, pues mientras unos gremios lao cias, pues mientras unos quieren la continuación del conflicto hasta imponer las condiciones al gobierno y a los patrones, otros sostienen que se debe aceptar la proposición de los dos chelines, formulada por el primer ministro Mr. Lloyd Gorge.

La cooperación de los demás gremios en el conflicto. — Los ferroviarios y mineros alemanes ofrecen una ayuda a los mineros ingleses.

LONDRES, 26. — En todos los gremios obreros existe el firme propósito de declararse en huelga, si para un plazo que se fijará en una asamblea que tendrá lugar mañana, no se dá una solución satisfactoria al actual conflicto minero.

Una información procedente de Alemania informa que los ferroviarios y trabajadores de la mina han resuelto facilitar una ayuda a los huelguistas ingleses. Para ello impedirán la salida de carbón alemán con destino a la Gran Bretaña.

Las consecuencias del paro.—

LONDRES, 26. — Un importante diario de esta capital publica una estadística, demostrando que además de 1.000.000 de mineros que se hallan en huelga, 300.000 obreros de otros gremios se encuentran sin trabajo a causa del cierre de las fábricas cuyo funcionamiento era imposible por la falta de carbón.

En el Sur de Gales, hay actualmente 200.000 obreros sin trabajo. En otras comarcas inglesas, la situación es también nuevamente crítica.

Choque sangriento entre obreros y policía en Puerto Isabel—

LONDRES, Octubre 26. — Un telegrama de Puerto Isabel (Colonia del Cabo) da cuenta de un choque sangriento ocurrido entre elementos obreros y las fuerzas policiales. Resultaron 14 personas muertas y más de 30 heridos.

Huelga marítima en el Havre.—

PARIS, 26. — En el Havre el gremio de obreros marítimos se declaró en huelga durante 24 horas. En ese tiempo las operaciones portuarias quedaron completamente paralizadas.

Gravedad de la situación obrera en Barcelona

MADRID, octubre 26—Informan de Barcelona que la situación obrera es nuevamente grave. Ayer se declararon en huelga los obreros electrogasistas y los de los talleres de los tranvías eléctricos.

Entre los elementos obreros de Barcelona, reina enorme efervescencia, y se teme que de un momento a otro estalle en esa capital la huelga general.

La C. D. del Sindicato Unico se ha dirigido a varios gremios que no se han plegado al paro, comunicándoles que deben hacerlo cuanto antes.

Federación vendedores de Diarios

A los canillitas en general:

Ponemos en conocimiento del gremio, que en nuestra asamblea general del domingo 24 del corriente, se resolvió nombrar una nueva comisión administradora.

Debido a los muchos e importantes asuntos a tratarse en nuestra orden del día quedó postergada la asamblea para el próximo domingo 31 a las 13 horas en nuestro local Humberto I 760 a los efectos de continuar la anterior.

Canillitas, está demás hacer resaltar aquí la importancia que tienen los asuntos a tratar, puesto que todos los conocéis, así que esperamos estéis a la hora indicada. Es un deber de todo canillita asociado y no socio acudir a nuestro local social el domingo 31 a las 13 máxime teniendo en cuenta las resoluciones que quieren adoptar los burgueses para eliminar nuestro gremio y dar por tierra con nuestra organización.

Canillitas de todos los barrios, a todos vosotros los que habeis permanecido hasta hoy alejado del gremio no faltéis en bien de vuestros hermanitos, en bien de vuestras madres y de vuestros hogares debéis de venir como un solo hombre para evitar así, para imponernos así por nuestro derecho de organizados, por nuestra dignidad propia para no permitir así que se lleve a cabo la vil acción de eliminar al canillita; basta de vacilaciones y de rencillas personales, que sólo sirven para sembrar la confusión y el divisionismo.

Venid aquí todos como hermanos que somos y demosnos un fraternal abrazo de solidaridad para imponernos así ante las prepotencias de esos parásitos aburguesados que hoy siembran solo discordia en nuestro gremio.

Todos a Humberto I, 760 el domingo a las 13.

Os saludamos cordialmente.—La Comisión.

Nota—Canillitas, la secretaria de la F. V. de D. sita en Humberto I 760, estará abierta todos los días de 13 a 15, a los efectos de atender todos los asuntos que se relacionen con asuntos de nuestro gremio.

Huelga de la casa Piazza Hnos.

Continúa en el mismo estado el conflicto que sostienen los obreros de dicho burgués, confiando que presto o tarde debe de ceder al pedido hecho por los obreros el 25 de agosto del corriente año. Al mismo tiempo se invita a los miembros de la comisión administrativa a la reunión que el sindicato de Bronceros realizará hoy martes 26, a las 20.30 en el local Méjico número 2070.

Nota—Se pide puntual asistencia, por tratarse de asuntos de suma importancia.

Galponistas y Anexos

Estos obreros, a pesar de que llevan ya 30 días de huelga, no han perdido el espíriu emulativo de los primeros momenos. La huelga prosigue con la misma disciplina y entusiasmo, huelgas ambas que no tardarán en destruir la inransigencia de los patrones que tan tenazmente se oponen al reconocimiento de las definitivas aspiraciones de los obreros.

Obreros en calzado

Casa Patiño Hnos. y del Valle. — Continúa intensamente el conflicto que sostienen los obreros de este gremio contra esta casa. Los huelguistas han solicitado la cooperación de los camaradas del gremio, para hacer más intenso el actual conflicto.

El conflicto con la casa Pau. — Hace 21 días que dura este conflicto. Los obreros no han perdido el entusiasmo, y se hallan firmes en el deseo de obtener la victoria.

Metalúrgicos unidos

Fontana y Cantone. — La lucha obrera contra la resistencia patronal continúa firmemente. Este conflicto lleva un mes de duración y no tiene aún perspectivas de arreglo.

Los obreros de este gremio se reunen frecuentemente en el local de la calle Montes de Oca 970.

Asambleas gremiales

Sindicato de Tráfico (sección Temperley.) — Asamblea general el jueves a las 20 en Liniers 299, Temperley, para tratar asuntos importantes.

Aserradores y anexos de Boca y Barracas. — Asamblea general el viernes a las 20, en Montes de Oca 970.

Calefaccionistas y ayudantes. — La comisión administrativa provisoria de este sindicato hace un llamado a todos los obreros del gremio para que concurran a la asamblea general que se realizará el 28 del corriente, a las 20, en Belgrano 2545, para dejar definitivamente constituída la organización y para considerar asuntos de la mayor importancia.

Sociedad escultores en madera. — Asamblea general hoy, a las 20, en Méjico 2070, para tratar la reglamentación de la bolsa de trabajo. Se recomienda puntual asistencia.

Confraternidad ferroviaria (sección Tolosa. — Hoy, a las 20.30, en la calle 31 esquina 2-número 95, asamblea mixta del sindicato de talleres y tráfico. Orden del día: Circulares importantes, nombramiento de tres delegados por sindicato para integrar la junta local de la Confraternidad ferroviaria.

Sindicatos Tráfico y Talleres (sección Alianza). — Asamblea general mañana, a las 20, en Medina 1711, Santos Lugares, para considerar asuntos de interés.

Policía

El asesinato del agente Giufryda

La policía de investigaciones prosigue las diligencias tendientes a esclarecer el asesinato del sereno Esteban Giufryda y no Yofre, como dicen los colegas de la mañana y como la policía nos hizo rectificar una vez.

Se prosigue ahora una nueva pista, pues las sospechas que recaían sobre "El gallego Valea" han sido descartadas por completo.

Créese en cambio que es exacta la declaración de Rosa García de que ella fué también víctima del asalto llevado contra el maquinista Piccione, y que solo le valió la circunstancia de ser amante de un ladrón el que le fuera devuelto un aro y la cartera que llevaba. Con ello — aquí cabe un paréntesis—los ladrones han demostrado más honradez y solidaridad que la misma gente que se titula honrada.

La nueva pista a seguir la proporciona la detención de dos individuos de malos antecedentes, llevada a cabo en las calles Ministro Brin y Necochea.

Estos individuos declararon que el verdadero autor de la muerte de Giufryda es un compañero de ellos al cual no han visto desde el sábado último.

La policía procura ahora llevar a cabo la detención de este individuo al que efectivamente se le sindica como autor material del crimen.

La persecución del elemento maleante

GRAN NUMERO DE DETENIDOS

Como es de pública notoriedad, la Sección Robos y Hurtos de Investigaciones que dirige el comisario Federico Foppiano, ha organizado desde hace algún tiempo un sistema de recorridas continuas mediante las cuales se bate en breve término todo el perímetro de la capital en persecución del elemento maleante.

Esta medida llevada a cabo con energía está dando los resultados que se tuvieran en vista al ponerla en práctica.

Durante las recorridas practicadas el sábado y domingo último por el nombrado comisario, secundado por el auxiliar don José Urruchua, Luis Chiessi, Santiago Sotelo, Severo Ontiveros, Francisco Tizado, Juan Cucarose y Mariano Posadas, detuvieron los siguientes delincuentes:

Julio Vaile; Luis Grasomano; Albino Doleto; Felipe Zispan; José Nileo; Miguel Alamino; Felipe o Fidel Rodríguez (a) Chilena; Vicente Nelabo; Italo Dini o Diana (a) La Vieja; Gregorio Troya (a) Grego; Juan Fabriccio o Falco o Argentino Santa Cruz (a) Crónico; José César o Alberto Parodi o José Parodi (a) Fangoti; Emilio Fabicio o Farici (a) El Tipo o Florón; Cayetano Deboni o Rodolfo Pérez; Víctor o Jaime Llugar o Raúl Fernández Tortilla o Fernández o Antonio Gutiérrez o Jaime Lajaro; Juan Ramiglia; Ernesto Frega o Pascual Fraga; Julio Moreno o Raúl Moreno o César; José Pérez o Manuel Burgos o Raymundo Rivero o José Colis o Armando Busto o Raúl Secrates o Augusto Austóteles (a) El Aeroplano; Manuel Pío Bustuchiti o Antonio Fernández o Adolfo Baldemar o Rodolfo Baldimar (a) (a, El Pollo; Rafael Franco o Regeli Poss y Antonio Sócrates o Campos o Antonio Nielle Campos o Antonio Campos o Luis García.

¡Qué se calle la rusa!

(SAINETE POLICIAL QUE PODRIA TITULARSE "LA CASA DE AL LADO")

Acto único

"La casa de al lado" donde se desarrolla la acción es un piso vecino a la redacción de un diario, en el que se trabaja con tranquilidad, cuando cierta rusa que dá pensión a pocos metros no tiene ganas de gritar, cosa esta última que no ocurre jamás).

La rusa.—(Comenzando el rosario de todas las mañanas) ¡Poircos! ¡Asquirosos!

El inquilino.—(que es provinciano y calmoso, desde luego). Vela, no me insulte, ¿no?

La rusa.—¿Quién ti insultas, disgraciadas, perras, atorrantas

Cronista 1ro.—(Ensartando la péñola). Empezó el baile. Vamos a balconearla.

Cronista 2o.—Avisarles vosaltres al de policie.

El secretario.—(Que lo es ese día por casualidad). A ese atorrante lo voy a echar. Anda diciendo por ahí que yo le "carnereo" el material.

La rusa.—¿Qui dices voe, pilafustanas de las vacinas?

El inquilino.—Io digo que usté, vealay, no me saca el vacín, pues.

La rusa.—Isto no istá di mi obligación. Yo no ti saco il tachos pirqui no astuvo to sirvientas.

El inquilino.—¡Vela si será yegua! ¿Pa qué le pago, entonces?

Cronista 2o.—¿Entendeis vosaltres lo que dicen esos? Desde que estoy en la "Ergentine" no se que idiome se hable.

El secretario.—¡Ché, catalán, no charle y vaya a trabajar!

Cronista 2o.—¡Cómo me asplote ese, como me asplote!

La rusa.—Disde mañanas, ti mi mandas mudar, pirqui yo no quiero bochincheros aquí.

El inquilino.—Velanlá, velanlá a la yegua. Ahura nomás pierdo las estriberas y me le voy al humo. (Pero se queda muy tranquilo).

La rusa.—¿Vos has dicho qui yo astuvo convintilleras? ¡Atorrantas! ¿No ti da virgoinzas armarme ista piloteras?

Cronista 2o.—¡Me cachis, cómo t'astropeen el idiome! Miren que decir pilotera por "palotere".

La rusa.—¿Vos decís qui yo tengo obligación di limpiarte piezas? Boinas ¿pero quien ti manda poner tachos in piezas, si tienes la cuarta di bañas?

El inquilino.—Io nunca entro a un cuarto de baño. ¿No ve, pues, que a lo mejor me viene ganas de bañarme?

La rusa.—¿Y qui quieres qui haga yo con il tachos?

El inquilino.—¿Y qué voy a hacerlo? o se piensa que voy a usar el vacín pa poner flores?

El secretario.—¡Silencio, ciudadano, que no deja trabajar!

La rusa.—¿Quién astuvo ise atorrantes qui se mitió? ¡Ah, sos vos la piriodistas? ¿Y pirqui no trabajas vos en vez di mandar a los demás?

Cronista 2o.—¡Mire que indirecte que va a sacar chispetes!

El inquilino.—Bueno, como ahurita nomás se me va a acabar la paciencia vaia sacando el tacho antes que se lo ponga de bonete.

La rusa.—¡Atrivete! Disdi mañanas no ti pongo sábanas in camas. ¡Toma, mi vengué, moierto di hambres

El inquilino.—¿Muerto de hambre yo? Tomá, pa que te vaiás acostumbrando (le dá unos cuantos bifes).

La rusa.—¡Socorros! ¡Socorros, vicinos la periodistas! (La rusa se asoma por el tabique). ¡Salvamis qui isto hombras mi matas!

Cronista 2o.—Che, "sacretarie", ¿no le parece que debíamos intervenir? Aquí se impone el saparatisme. ¡Mire qué papelón hacemos!

El inquilino.—(Sin agitarse) Y tomá esta otra pa que no pidás auxilio.

La rusa.—¡Socorros! ¡Socorros! (Toca pito. La inquilina que dormía se levanta e interviene decisivamente).

La inquilina.—¡Rusa desgraciada, ya estoy harta de vos y de tus gritos! Todas las mañanas me despertás con los mismos bochinches. (Pa que te callés, conventillera, pa que te calles. (Y agarrándola de la blonda cabellera tira que es un contento).

La rusa.—¡Todos contra mí! ¡Socorros, la piriodistas! ¡Mi matan siñoras diarieros!

El secretario.—Che, ¿no les parece que yo como secretario debia intervenir?

Cronista 2o.—¡Llame al guardia civil, hombre! (No hay necesidad) Dos agentes, uno de la 1a. y otro de la 13a. sección de policía intervienen. Nadie, sin embargo, ha visto nada. La rusa queda como la zurra, mientras el secretario comenta.

—El secretario. ¡Cha, no ven! Si a palos, a palos se entiende la gente ¡Vayan a trabajar nomás! (Todo vuelve a quedar en calma. En la casa de al lado reina el silencio y en el diario solo se oye el correr de las plumas).

"Y, lector, si dijeres de ser comento, como me lo contaron, te lo cuento"

La moral y el juego

QUINIELAS Y QUINIELEROS

La policía, que tan empeñada está con el peludo en moralizar un poco nuestras costumbres, dejándonos sin carreras los jueves, pero facilitándonos todos los días el acceso a los comités radicales convertidos en garitos, la policía, decimos suele dejar ciertos detalles curiosos. Así, por ejemplo, hay lecherías donde no es posible acercarse a tomar un café sin que lo asedien ofreciéndole quinielas y pasadas de redoblonas.

Aquí no hemos citado a la lechería Pasteur, solamente. Hemos mencionado a muchos negocios de esa naturaleza.

Suele extrañarle al transeunte el que entre a una cigarrería, pide un paquete de cigarrillos, se le haga esperar media hora, para al final dárselos de mala gana, o no dárselo con cualquier pretexto. ¿Por qué razón? Muy sencilla ese comercio no vive de los cigarrillos sino de las quinielas y les molesta el que vayan a incomodarlo para otra cosa que no sea las quinielas. Aquí hemos citado a la casa Belgrano 2264. El caso es tanto más inexplicable cuanto que el negocio ese está frente mismo a la sección 8.a. ¿Cómo así? Estando tan cerquita de una comisaría aún nadie se ha dado cuenta? Por si esto sucede, lo recordaremos de vez en cuando.

"EL DOLOR DE BUENOS AIRS"

Con este epígrafe aparecerá en breve una novela de trescientas páginas, debida a la galana pluma de César Carrizo, escritor que ha logrado destacarse con relieves propios, entre los cultores de ese género literario.

Tenemos entendido que "El dolor de Buenos Aires" es una novela escrita en ese estilo sobrio y vigoroso que caracteriza a este autor.

REMATES
DEL
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El martes 2 de noviembre en su local, a horas 15. Finca Lavalle 1212-14-16 entre Talcahuano y Libertad. Mide: 8 mets 74 de frente al N. por 66 m. 16 de fondo. Se compone de una casa al frente que contiene en planta baja, salón negocio, una pieza y otra en altillo y en planta alta 7 piezas y 4 más en azotea.. Por entrada aparte y al fondo tiene 8 piezas, una más en altillo y escalera interior al primer piso alto con 8 piezas. Dependencias en todo.

No. Ho. 10.662—6 o|o. Base 222.800 Hipoteca $ 160.000. Deuda 141.268 pesos. Inic. Oct. 25.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por José Alioto, ya sean como herederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 29 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Vladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Eugenia Chamorro de Arestico, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría Jorge Ferrari a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920, Dr. Enrique A. Saguier, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho dejados por fallecimiento de doña María Dominelli, ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920, Dr. Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Aste de Devoto, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1920.— Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita por el término de quince días al ingeniero E. Le Monnier, a fin de que concurra a estar a derecho en el juicio que le sigue don Esteban Anezin, su sucesión, sobre cobro ejecutivo de pesos, que se tramita por la secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Octubre 5 de 1920. — Dr. Héctor Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Demetrio Lemetre o Emilio Lemetre, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —A. Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Albino Crocco ya sean como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 17 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Martire de Percuco o Catalina Martire de De Vinaso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Pilar Miguens de Crespo y Hortensia Justo Crespo o Hortensia Fausto Crespo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. — Dr. Francisco Castellanos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Julia [illegible] de Callegari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. — Dr. Manuel Beretervide, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Calixto Biondi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Teatros

Gálvez versus Tempesta

EL ASUNTO DE LA SOCIEDAD ORQUESTAL

Pues señor... Erase una agrupación de músicos llamada la Orquestal, con casa propia y todo, que en cierta ocasión se negó a ejecutar obras de autores argentinos, por que entre éstos figuraba un señor López Buchardo que ya repetidas veces, había vituperado ciertas imposiciones de la tal Sociedad.

En vista de esta actitud poco simpática, otra agrupación similar, denominada "Federación Musical Argentina", se ofreció incondicionalmente, para que Strauss no hiciera un papelón, en su primer viaje a Buenos Aires; (aplausos, felicitaciones, etc.)

Pero resulta que la Orquestal, viéndose en un trance un poco vidrioso, envía prospectos a los cuatro vientos, asegurando que ellos no se habían negado a ejecutar ningún concierto, y echándole el fardo a algunos cronistas que—según ellos—habían tergiversado el asunto.

Ahora bien; el presidente de la Federación Musical Argentina con secretaría y local alquilado, en la calle Alsina 1249, afirma que la orquestal ha dado "una nota en falso"... es decir "una nota" que tiene "tres bemoles". Por su parte la Orquestal blasona de tener su "puntillo" como cualquiera, y se avecina un encuentro entre Gálvez y Tempesta, presidentes respectivos de ambas sociedades, que va a resultar una "solfa" con acompañamiento de chichones. A lo mejor el asunto lo termina la Orquestal, con "una fuga en la mayor"... en la mayor de las derrotas, pues los de la Federación dicen que ellos ya han dado un sí a la empresa del Colón, y cuando ellos dan "el sí", son capaces de subir al "sol" para no quedar mal.

Balconearemos la situación de las dos entidades, que—por tratarse de músicos—está un poco "con-fusa"...

Anoche en el San Martín

FESTIVAL DE GALA EN HOMENAJE DE LOS MARINOS ESPAÑOLES

No habría habido necesidad de detenerse en el adorno del teatro San Martín anoche, donde se celebrara una función de gala en homenaje a los marinos españoles para saber que era un espectáculo de pró; el jaquet de Vihura así lo hacía saber. Se trata de una prenda histórica que orgullosamente han utilizado sucesivamente Nicéforo, Gonzalito y ahora el incorruptible, formidable, y varias otras cosas terminadas en able, menos pitorreable—Vihura. Ahora bien, según Rey, a quien le sentó mejor fué a su primitivo dueño don Emilio Losada, el que anoche no apareció por el teatro, ocupado en atender con Vilches los mil detalles que se necesitan cuidar en un festival de homenaje para que no haya resentidos y todo el mundo salga satisfecho y encantado si es posible. Por suerte la simpatía, que decimos simpatía, el vivo afecto que en poco tiempo ha despertado en ambos, la tarea diaria hace que la misma sea fácil y que toda aspereza se suavice ante esa corriente cariñosa. ¡Se quieren tanto!

En el palco avant-scene de la izquierda del público tomaron ubicación el ministro de España, Sr. Danvila, y el comandante del Reina Regente, capitán de navío Luis Suanzes y Carpegna; el segundo comandante, capitán de fragata Tomás Colvar y Sancho; el secretario de la embajada de España, D. Gonzalo del Río; el presidente del Jockey Club, don Miguel Alfredo Martínez de Hoz; el capitán de fragata Jorge Campos Urquiza y los tenientes de navío Jerónimo Costa Palma y Daniel Capanegra.

El palco de la derecha lo ocupaba la familia de Anchorena. Al frente estaba monseñor Cantilo, vale decir, régimen y kausa edilicio.

Al entrar el "alcalde y la alcaldesa" fueron objeto de una manifestación por parte de los señores Lenoe, secretario del San Martín y del doctor Collazo, distinguido médico del hospital Fernández (como es natural municipal).

En los demás palcos y en la platea se encontraban varios oficiales españoles y argentinos y algunos guardias marinas. En las galerías un crecido número de marineros de la nave.

Como hemos dicho, el festival de anoche era en honor de los marinos españoles que son nuestros huéspedes y a quienes también la sociedad porteña desea rendir el tributo de su simpatía, no haciendo con ello sino retribuir las atenciones de que fueron objeto los nuestros! cuando el "Pueyrredón" se encontró en aguas españolas.

Se dió "El regimiento de Lupión", vieja comedia de Melitón González, en la cual se hace una sátira de los inconvenientes y ventajas del servicio militar obligatorio. Decir que la obra fué admirablemente representada es caer en la diaria alabanza a que justamente se hace acreedora la compañía que actúa en el San Martín. No podemos dejar de decir, eso sí, que la obra apenas la sabían y repetimos, sólo la inteligencia de esos actores salvó la falta de ensayos, que se evidenciaba en las miradas de súplica que los actuantes dirigían al apuntador.

Al final del espectáculo recitaron poesías, con trajes y decorados adecuados, la señora López Heredia y el Sr. Vilches. Aplausos calurosos saludaron cada término.

Teresita Zazá cerró la fiesta, como broche de oro (esto del broche está tan desacreditado, pero no hay nada que cierre tan bien como un broche), decíamos que Teresita cerró el espectáculo.

Deseamos a los marinos españoles que el lejano día en que tengan que batirse con un enemigo no tengan tantas bajas como las que hizo anoche Teresita en la platea momentos antes de aparecer.

¡Ah!, Sr. Vilches, se nos olvidaba decir: domine su genio: Ese ¡bruto! con que Vd. obsequió al apuntador porque tocó el timbre un poco adelantado y que hizo que la cortina cayera precipitadamente, lo oyó hasta el centinela que estaba en la planchada del "Reina Regente".

Domine su genio, ¿quiere?

El abrazo de los dos Manolos

Manolo Montero y Manolo Fernández, se han reconciliado. ¡Aleluya!... Los dos actores que en varias ocasiones se pusieron como chupa de dómine, acordándose, uno y otro, de sus respectivas familias, han vuelto a sellar su amistad con un abrazo más



conmovedor que una relación dramática dicha por la Campe.

El abrazo de Montero y Fernández, hará época en los anales de la historia del género chico. De él, sale una temporada, en uno de nuestros principales teatros, de él, sale un viaje a Europa por parte de un empresario catalán, de él salen... una punta de cosas raras que ya se irán sucediendo.

Bien por los dos Manolos, que han sabido reconciliarse... cuando las circunstancias lo exigen. Bien por los hombres, que saben olvidar rencores y odios más o menos teatrales.

Hasta la próxima bronca.

Vilches y el Nuevo

Ha firmado ya el compromiso con la empresa del Nuevo el actor Vilches.

BENEFICIO DE HUGUENET



Esta noche en el Odeón, se realizará la función en honor y a beneficio del director de la compañía francesa, M. Félix Huguenet.

El beneficio ha elegido la divertida comedia "Papa" de De Flers y Caillavet, donde obtiene singular lucimiento.

Esto no es lo más importante de la velada, sino la demostración que hará el público a este actor inteligente y simpático, eficaz siempre, por menos importante que sea el papel a su cargo, y que en la presente temporada se nos ha mostrado en una veintena de personajes diferentes, todos celebradísimos, demostrando fuera de capacidad indiscutible una resistencia a toda prueba.

Huguenet ha sido definido en cada nueva interpretación, y su personalidad es para el público la de un artista de verdadero talento, sin un temperamento original, sin genialidad, pero con un exacto sentido del teatro y una experiencia sin límites de la escena.

Su temporada dejará un grato recuerdo, pero le pedimos que otra vez—fuera de Mme. Sergine, M. Mailaré y Mme. Luisa Girard,—nos traiga otros artistas de mayor éxito, y no haga tana economía en decorados e influya ante las damas para que cuiden sus trajes.

Su contrato es por tres meses y la fecha del debut fijada dentro de la primera quincena de Marzo, época en que el gracioso actor regresará de su gira por Chile.

Cuando Vilches deje libre el teatro, debutará en él la compañía Orfilia Rico, cuya tournée por el Pacífico durará más de lo que sospechan los viajeros.

Esta noche en el Empire

EN HONOR DE LOS MARINOS ESPAÑOLES

Es costumbre de la empresa del Empire, establecer por cláusula especial en los contratos, que sus artistas no intervendrán en beneficios de ninguna especie. Eso evita la avalancha de pedidos, que ocasionarían negativas, excepciones molestas y los rozamientos consiguientes.

La terminante cláusula prohibitiva impidió a La Argentinita intervenir en la velada que en honor de la oficialidad del Reina Regenta anoche se efectuó en el San Martín. La incidencia no habría tenido más consecuencia desagradable, que privar al público con currente de los interesantes números de la gracil artista, si un colega de la colectividad española no descargase sus iras sobre la danzarina, acusándola de ingratitud por negarse en su patria a acudir a una función de homenaje a los marinos de la nación que la aplaudió y consagró.

La precipitación del colega es evidente, toda vez que La Argentinita no hace más que obedecer las resoluciones de la empresa a que está ligada por un compromiso firmado. Y tan es inexacto que haya otro medio mala voluntad, que por deseo de la artista, la empresa del Empire dedica el espectáculo de esta noche a los marinos españoles. Como homenaje a ellos, La Argentinita estrenará una canción alusiva de los hermanos Quintero, titulada "La bandera pasa".

Lírica del Marconi

Alcanzó anoche un gran éxito el "Mefistófeles" que dió el Marconi. Fué protagonista el bajo Cairo, a quien el público aplaudió con caluroso entusiasmo en su acertada interpretación.

La Sra. Galeazzi y el tenor Baldrich completaban el cuadro de primeras figuras, y se desempeñaron con toda eficacia, siendo también muy aplaudidos en Margarita y Fausto, respectivamente.

La orquesta del maestro De Angelis se condujo de primer orden y el director fué llamado a escena en todos los actos.

Esta noche volveremos a oír "Pescatore di Perle", gran éxito del Marconi.

Reprise afortunada

El éxito de risa obtuvo "Melgarejo" en las doscientas cincuenta representaciones que llevó en el Argentino, no le ha ido en zaga por cierto, su sucesora "El cabo Scamione". En esta traducción de Parra autor, hizo tales cosas el Parra cómico, derrochó tal jocosidad el Parra ocurrente, y obtuvo tal suceso el Parra "morcillero", que la afortunada pieza llenará el teatro hasta fin de temporada, con gran satisfacción de Parra empresario.

Los espectadores salieron satisfechos de la "reprie".

Conciertos del Colón

Esta noche se realizará el 3o. concierto de la temporada y cuarto del turno par, con el siguiente programa:

I.—Luis Van Beethoven: Obertura de "Egmont".

II.—Luis Van Beethoven: "Quinta Sinfonía", en do menor Op. 67; a) Allegro con brío; b) Andante con moto; c) Scherzo; d) finale.

III—Ricardo Strauss: "Vida de héroe", poema sinfónico.

El concierto del jueves 28, correspondiente al turno impar, tendrá el programa siguiente:

I—Luis Van Beethoven: "Sinfonía No. 8".

II—Ricardo Strauss; "Muerte y Transfiguración", poema sinfónico.

III—Ricardo Wagner: "El buen fantasma", sinfonía; "Lohengrin", preludio; "Tannahauser", sinfonía.

El viernes tendrá lugar un concierto de beneficio organizado por la Comisión de Damas Pro Restauración del Templo de San Ignacio, presidida por la señora Josefina Achával de Cantilo, cuyo programa novedoso, estará a cargo del maestro Ricardo Strauss y Mme. Ninón Vallín. El maestro Strauss dirigirá las siguientes obras: Rossini: Obertura de "Guillermo Tell"; Berlioz; "Carnaval Romano"; Strauss; "Don Juan" y danzas de "Salomé"; Ricardo Wagner: Obertura de "Rienzi". Mme. Ninón Vallín ejecutará: Brahms: "Nuit de Mai", Saint Saens: "La Cloche"; Gretchaninow: "Triste est le steppe"; Ricardo Strauss: "Serenade" y "Le Mystere". Será una interesantísima velada de arte.

El sábado tendrá lugar la única función vespertina, con un programa en el cual figurarán las obras más celebradas en los conciertos.

A la Herrero le regalan un perrito

La dama joven del San Martín, ha hecho su suerte; un admirador anónimo, le ha regalado un perrito negro y diminuto que hace la mar de perrerías (si fuera un mono, serían monadas...) Se para en dos patas, cierra el ojo derecho, y saca la lengua, esto último, cuando su patrona se halla cerca. Además, es un animal inteligente; cuando



de la Andreani habla en escena, el perro de la Herrero ladra en el camarín. Está bien enseñado por su ama...

La simpática actriz, ya no debe temerle a un fracaso de la compañía en donde actúa. Si alguna vez se ve en medio del arroyo, no tiene más que exhibir al perro dando saltos mortales o bailando en la cuerda floja. Además, como se lo han regalado, le sirve para colocarlo en la puerta de su dormitorio, cuando se retira a descansar. Como es un "can-dado"... ¡....!

Foppa de paso

SUS EXITOS EN EL INTERIOR — PROXIMA TEMPORADA EN EL APOLO.

Ayer llegó de Paraná, sin su compañía, instalada en la capital entrerriana, Tito Livio Foppa. Le tenemos aquí, de paso, por pocos días, a fin de ultimar contratos y arreglos con la empresa arrendataria del Apolo, donde comenzará a funcionar dentro de algún tiempo la compañía Tesada-Arellano.

Foppa viene ampliamente satisfecho del inmejorable resultado de su gira. A través del canje pudo juzgarse del éxito artístico y la aceptación y el aplauso entusiasta que mereció la compañía en todas las ciudades de provincia donde actuaba. Y el conocido autor, hoy director artístico y empresario, nos confirma esas noticias agregando datos elocuentes sobre el éxito financiero también.

Foppa ha desarrollado una hermosa compañía, de indiscutibles beneficios para el arte nacional. No solo se limitó a hacer representar las obras, cuidando todos los detalles y evidenciando la mayor dignidad artística, en esto Foppa realmente se distingue y ha querido hacer gala de honestidad —aun que, también, quiso ilustrar a los públicos de provincia donde actuaba la compañía, dando conferencias sobre el teatro nacional. Estudió la producción en su conjunto, las obras y los autores en particular, y, entre otras observaciones oportunas, anotó que, en un tiempo no lejano, los autores, mirando hacia el interior del país, tendrán en vista, para producir el juicio, los gustos, las cualidades particulares de los públicos de provincias. Y de los pueblos mediterráneos vendrá un nuevo impulso para los productos de nuestra escena.

En breve, Foppa dará por terminada su larga gira, que, no olvidemos, inició hace cuatro meses en el Uruguay y ha comprendido el norte y el este del país. Desde Paraná la compañía tornará a Buenos Aires. Aquí será reforzada con algunos buenos elementos que ha comprometido Foppa, y se presentará en el Apolo, donde debutará con una obra nueva de Alberto Ghiraldo, "El salvaje". Felicitamos complacidos a este sincero y entusiasta combatiente por el teatro nacional, y al amigo que, si es acompañado por el éxito, será capaz de multiplicar sus esfuerzos y realizar muchas cosas en beneficio del arte nativo.

"La Perlowa"

Corroborando los encomiásticos juicios que merecieran sus famosas danzas ultra-moderna, en su jira por Europa, obtuvo ayer La Perlowa, un sugestivo suceso, en el Esmeralda.

La originalidad de sus danzas y el lujo asiático de sus toilettes, despertaron vivísimo interés y fué ovacionada, obligándola el público a bisar repetidas veces.

Es una interesante atracción que unida a los demás números del programa constituye una nota de verdadero arte, en el cartel del Esmeralda.

A los autores teatrales

Comunicamos a los autores teatrales que nuestra secretaría ha quedado definitivamente instalada en la calle C. Calvo 3727, a donde pueden concurrir a federarse los días miércoles y sábados de 20 a las 21 horas.

Cúmplenos manifestar públicamente que, en una de nuestras últimas reuniones hemos resuelto substituir el nombre de Federación Argentina de Autores Noveles, por el de Federación Argentina de Autores, por considerarnos en el mismo nivel intelectual que los asociados en otras instituciones similares.

El secretario.

TELEFONICA TELEGRAFICA TEATRAL

El actor Rico, de la compañía del Nacional resolvió casarse ayer y se casó nomás. Con tan plausible motivo faltará un tiempo prudencial. Le reemplaza el actor Parrilla.

Los estrenos de anoche en el Casino fueron recibidos con generales aplausos por los concurrentes al Casino, cuyo cartel contiene la novedad recientemente incorporada, Wers Bros, cuyos ejercicios de equilibrio impresionan muy gratamente.

Ferelli, genérico del Liceo, fué solicitado anoche insistentemente para que en una función a celebrarse en la "Tipográfico Bonaerense" interpretase el personaje central de "La fragua" de Discépolo. Accedió y volvió a su casa con una enormidad de aplausos. Dejó reducido a la nada al cuadro de aficionados que le secundó. ¡Aprovechador!

Ha partido para Alta Gracia, donde residen sus hermanas Anita y Matilde, la aplaudida tonadillera Cándida García.

El 4 de noviembre, a las 16 se verificará en el Liceo un festival estudiantil organizado por la Comisión pro festejos Bachilleres de la 3a. división de 6o año del colegio nacional de Buenos Aires.

Esta noche debuta en el Avenida la musculosa característica señora Josefa Castillo.

Dos autores conocidos han escrito un juguete cómico en tres actos que será leído a la compañía Casaux, para que forme parte de los estrenos de la próxima temporada. Se titula "El panteón de los Reyes".

Se trata de una obra de argumento "muñozsequiano" con plétora de situaciones cómicas y chistes.

Con el nombre de "El diablo en el convento" se ha estrenado en el Cómico de Madrid una obra policíaca que inspiraba gran fe. Dice de ella, un colega:

"Estamos acostumbrados a los trucos horripilantes de los drama policíacos. Hemos visto en ellos destronar reyes, raptar doncellas millonarias en aeroplano,—"dernier cri" — y hasta estallar bombas en escena. Nada de esto nos asustaba ya.

Sin embargo, el truco ideado por los señores Castillo y Burgos, autores de este drama, que debían haber llamado "Los crímenes del Vaticano o el salto de la Tiana", da ciento y raya a todos los demás.

¿A que no saben ustedes qué se les ha ocurrido? Nada menos que hacer elegir un Papa falsificado. ¡Abracadabracante!

No es solo esto. Para conseguir un truco han tenido que asaltar un convento de frailes, intentar el asalto de otro de monjas, secuestrar un obispo, matar un cura y otros de cuyo número no quiero acordarme.

El cuarto acto, que se desarrolla entre bandidos, tiene unas escenas intensamente dramáticas, que hicieron reír mucho al público.

Ahora una pregunta: ¿Cómo se explica que el padre... esté a un tiempo en el convento de la Paz y en el Vaticano? Debe ser un caso de "desdoblamiento"."

Guarda cama, enferma aunque no de cuidado, la aplaudida tiple Luisa Salas.

Con la primorosa comedia de los hermanos Quintero, "El mundo es un pañuelo", y con un lleno completo, se ha presentado en el teatro Parisiana, de Zaragoza, la compañía Catalá Torner.

La obra, que agradó mucho, fué admirablemente interpretada.

Con Concha Catalá, compartió el éxito de la noche Antonio Torner en unión de los señores Estrella, Garrigós, Intilini, Gil López y Latorres, y los señores Navarro, Gentil y Sáez.

En el Lara de Málaga, se ha representado con gran éxito "La canción del olvido", del maestro Pepe Serrano, con la que se nos amenaza vanamente desde hace un par de años.

María Marco, Ramalló y Alejo Cano fueron los mejores intérpretes.

Gómez Bao, actor de la compañía Blanca Podestá, estuvo ayer en Buenos Aires. Vino a cerciorarse de la veracidad de ciertos rumores circulantes por el Nacional.

Hoy vuelve a Rosario en el rápido.

El graciosísimo actor Manolo Vigo, acaba de ser contratado por don Eduardo Ibáñez.

El Sr. Vigo actuará la próxima temporada en el teatro Lara o bien irá al teatro de Barcelona arrendado por el empresario nombrado.

En el teatro del Centro de Madrid, se ha estrenado un dramón titulado "La redentora", al que el público no le dió mayor corte.

Los Sres. Calero y Monteverde se han reunido para hacer una zarzuelita titulada "La escuela de los fenómenos", cuyo estreno verificóse en la Latina, de Madrid.

Al público no le pareció muy verdadera la realidad de la obrita, y aunque subrayó con risas algunas frases, rechazó varias escenas.

El Sr. García Ibáñez y los suyos, hicieron todo lo posible para dejar a salvo esta "Escuela" cuyo maestro brilla por su ausencia.

Con "El Pilluelo de París", se despidió del público de Avilés, la compañía Prado-Chicote, que tan brillante temporada ha realizado en el teatro Irit.

El público tributó entusiastas ovaciones a los populares artistas, obligándole a presentarse infinidad de veces en el palco escénico.

La compañía salió para Torrelavega, donde debutó con "Las aventuras de Colón".

En la compañía de Orfilia Rica, han llamado la atención los progresos de la chica Nuvulone, que ya en los ensayos se perfila como una actriz de fibra.

Ha llegado el actor Eduardo De los Campos, quien piensa formar un cuadro de compañía nacional, para Montevideo.

La actriz Nélida Guerrero, se está destacando mucho en el conjunto del Parisiana. Es muy fácil que esta chica, sea una de las figuras del Nacional, para el año próximo.

Finalizó su actuación en el Nacional el concertista de guitarra señor Pardo.

Conciertos

El sábado a las 17 y 15 se realizará en el Odeón el anunciado concierto de guitarra por la precoz ejecutante Isabel María Luisa Anido, criatura cuya inteligencia y habilidad sorprende.

Miguel Llobet, el gran guitarrista español, ha sintetizado su juicio sobre la precoz artista en las siguientes palabras:

"María Luisa Anido fué para mí una verdadera revelación.

La impresión que me produjo no se borrará jamás de mi mente, pues en realidad es algo que sobrepasa todo lo imaginable.

Ver a una niña de once años venciendo y dominando las más grandes dificultades sin el menor esfuerzo, cual podría hacerlo el más consumado de los concertistas, es cosa que causa asombro, y lo más admirable en ella, quizá, y que sin duda alguna constituye el más preciado de los dotes, es la rica intuición musical que revelan sus interpretaciones, la mayoría de ellas altamente artísticas.

A pesar de las sensacionales noticias que de ella tenía por la prensa de Buenos Aires a raíz de sus primeras audiciones, y muy especialmente por su eminente maestro Domingo Prat, tuve, al oirla, la sensación de lo increíble.

Desconcierta el pensar qué es lo que podrá hacer esa maravillosa criatura cuando esté en plena madurez".

El programa del concierto del sábado es el que va a continuación:

1a parte.—Minueto, Andante expresivo, Sor 1778-1839; Mazurka en La, Capricho árabe, Tárrega 1854-1909; Scherzo Vals, Llobet.

2a. parte,—Reverie, Berceuse, Schumann; Minueto, Haydn; Canzoneta, Mendelssohn; Gran Tremolo, Gottschalk.

3a. parte.—Granada, Albeniz; Serenata española, Malats; Danza no. V, Danza no. VII, Granados; Cádiz, Albeniz.

Finis Montoya

Josefina Fornas, su editor responsable y los astros que rodean a este par de estrellas estrelladas, acaban de dar en Rosario, el campanazo esperado; con la función del domingo, terminaron su temporada en la Comedia teatro donde actuaban.

Dicen por ahí, que la temporada no ha sido todo lo brillante que se esperaba, pues además de deberse a los cómicos una decena, la empresa de compañía debe al teatro mil ochocientos pesos, y al empresario de la Opera, cuatro mil.

Por lo demás, todo ha ido bien.

En el Avenida

Mañana tendrá lugar en el teatro Avenida el espectáculo organizado en honor de la oficialidad y tripulación del "Reina Regente". El programa es el siguiente:

Himno Nacional y Marcha Real Española por la banda de policía, galantemente cedida por el jefe de la institución; una palabras de saludo por el director de la compañía señor Fernández—que se cree serán breves —; la zarzuela de los Quintero "La patria chica"; la romanza de la opereta de Franz Lehar "Al fin solos", por la primera tiple Sra. Aída Arce y la égloga de Vives, "Maruxa".

A la fiesta han sido invitadas especialmente las autoridades nacionales, la representación diplomática y consular de España, y los presidentes de las instituciones sociales argentinas y españolas más importantes; al efecto se ha reservado todos los palcos avant scène, más cinco palcos principales para los jóvenes guardias marinas; además la empresa invita al señor comandante y oficialidad del buque y pone a disposición de éste 150 entradas generales para su tripulación; igual número se ha puesto a disposición del ministro de marina para los marineros argentinos.

Luisa Salas pleitea

A la exestrella del fallecido elenco García Buceta, no la embroman



La popular Luisa, aprovechando las lecciones de Franco sobre la pausa de su empresario.

tan fácilmente. Recuérdese que es una mujer enérgica, y que ya, cuando el asunto Terés estuvo en un tris de ir a Montevideo para hacerse una peineta con la cabeza del ilustre corcheicida.

Ahora, la presunta víctima es el estanciero elevarlo a empresario, que acaba de tronar. Ese campanazo le va a costar—según expresión de la propia Salas,—lo menos media docena de carneros. La atropelladora Luisa, se ha presentado a los tribunales, decidida a tomar el asunto por su cuenta, sin esperar ninguna resolución de la Sociedad de Actores. Afirma que ella cobrará, no solo las nóminas hasta que finalice el contrato, sino también daños y perjuicios por haberse visto danzando entre tantos cómicos malos.... Además, una vez conseguido su objeto, bailará un fox-trot macabro sobre la barriga de su empresario.

La venganza es muy sabrosa.

DEL EXODO VERANIEGO

La chica Teresa [illegible] olas, de lelenco Sasonne, que el próximo verano será la Mimí Aguglia del Balneario. Esto de Mimí Aguglia lo decimos porque aun no ha debutado y ya se retrata con el cabello casi suelto, Se conoce que la chica quiere parecerse a Madgalena arrepentida... ¿no será arrepentida de haberse dedicado al teatro?

La Rico y los marinos hispanos

Con esa penetración que Dios le ha dado, doña Orfilia Rico observó que en tanto las compañías ibéricas se empeñaban en reñido torneo galante para agasajar a los marinos de la nave española que nos visita, los conjuntos criollos hacían gala de extraña pasividad.

¡Esto no puede ser!—exclamó la característica—jamás toleraré que un huésped dude de nuestra hospitalidad. ¡Yo seré la primera que homenajee a esos simpáticos navegantes!

Y sobre la marcha resolvió que la función de mañana sea en honor de la oficialidad del Reina Regente. Se representará "Mamá Clara", y en obsequio a los huéspedes, la graciosa característica ha prometido no "morcillear".

¡Loado sea Dios! Esa noche no faltaremos, para tener el placer de escuchar a la Rico amoldándose al libreto, ocasión que solo se presenta, por lo visto, para cada visita de un buque escuela español...

Clarinete, flauta y aguja

En un diario de Río Cuarto se ha publicado este aviso.

"Músico que toque clarinete o flauta para orquesta, y que sea oficial sastre se precisa".

Hans Sachs, el protagonista de "Los maestros cantores", no se asombraría gran cosa, seguramente, leyendo este aviso, pues que en él se conciliaban las dos condiciones de Suchs es un personaje imaginario, de artesano y de músico. Pero Hans de haber tenido existencia real, no olvidemos que debió vivir las costumbres sencillas, exentas de grandes necesidades materiales — no se pensaba en el "over-all", entonces, como remedio para la carestía de los trajes — del siglo XVI.

Hoy las cosas han cambiado. Si aun tres existen que gustan de embriagarse con las agrias notas del clarinete, o las melodías de la flauta hacen de ese placer estético, de sospechosa estética digamos más bien, un complemento de la voluptuosidad de andar en mangas de camisas. Por su parte pocos clarinetistas o flautistas profesionales ha de haber que sueñen con la aguja, como no sea en los momentos que han de pagar la cuenta de un traje.

Empero, esto ocurre en Río Cuarto que es donde se solicita el curioso ejemplar de instrumentista, especificado en el aviso. Posiblemente, en la próspera ciudad cordobesa los músicos de orquesta no habrán menester de más ciencia del pentagrama que la que reclama un tango o una polka antigua. Y, como compensación, tanto montará que al coser un traje, ponga la persona en el sitio destinado a la manga y vice versa.

Y como en Río Cuarto no hay Sociedades filarmónicas de resistencia, que serían inútiles desde que tampoco hay un teatro Colón, el autor del aviso fácilmente dará con el sastre que toque el clarinete o con el clarinetista que sea un perfecto sastre.

Quede todo lo dicho para el lector; que mucho nos dolería que con criterio malicioso se viese en este ingenuo comentario una insinuación a ciertos elementos que actúan en distintos teatros, en el sentido de que se aprovechen del aviso transcripto.

El bosque pródigo

He aquí un dato muy interesante, dedicado a quien no crea en los encantos que encierra la selva virgen para los de la farándula. El verde follaje, la pradera solitaria, el canto del ruiseñor, el agua cristalina del arroyuelo... todo esto debe atraer indiscutiblemente al cómico, que en cuanto puede, lía sus bártulos, y se larga por la campaña con compañía más o menos mala.

Toda esta cursilería campestre, se nos ocurre porque sabemos que en el bosque trabajan actualmente treinta y una compañías, de las cuales, dieciocho son nacionales.

Dieciocho compañías, que—unas con otras—contando con quince cómicos cada una, suman la friolera de doscientos setenta elementos, entre nacionales y españoles. Agréguese a esto los parientes que no trabajan como ser. mamás de tiples, perros, loros y demás molestias y se tendrán a más de trescientos juglares que van sembrando alegría por esos pueblos de Dios.

¡Pobres hoteleros!...

Hasta después de muerto...

¡Pobre viejo Zorrilla! El, que se murió confiado en que la muerte sería una divina calma, y ni descansar lo dejan... En cuanto llega el día de los difuntos cuanto cómico hay por esas tierras de Dios, escarba en el baúl de los libretos y saca a relucir el Tenorio... Este año lo hacen nada menos que Rielg, en el Victoria; Rambal, en el Buenos Aires; Marín en el Avenida; Ronco, en el Parisiana Garrido, allá en el Teatro de Verano, y Ballerini en la jira; se habla también de que lo hará Narcisín en la Comedia. Nosotros creemos que el más gracioso será el de Ballerini, lo que a que parecerá más un Kalisay que un Tenorio y el de más espectáculo será el de Rambal, que tiene estudiados unos trucos formidables: tanto, que en el tercer acto, se raptará a Da. Inés, dentro de una cotelera. ¡Viejo Zorrilla, no te enojes. Son cosas de la farándula!

Transparencias

DESAHOGO DE LOS LECTORES

Que no siempre la imparcialidad es virtud en quienes la predican, quedará demostrado si los amables lectores admiten, como pruebas estas rápidas transferencias.

Y, es lamentable que así suceda, precisamente ahora, en los momentos que el teatro nacional vase sotapadamente apartando de la bien trazada senda por más ilustres cultores. Elogios mil merecería ese apartamiento si por mejores derroteros encaminaran sus pasos. Lamentablemente no sucede así. Los actuales cultores del teatro nacional — salvo muy pocas, aunque honrosas excepciones, — no se han definido asimismo. Ni se revelan como mantenedores, dado el estilo de anteriores maestros ni como renovadores ya en armonía con la evolución de los tiempos, en el sentido ideológico, o bajo los muy diversos aspectos que el talento y el ingenio saben magistrar la belleza.

El resultado de la temporada, había con más elocuencia. Vistos y examinados esos resultados, no es aventurado asegurar que el teatro nacional ha dado los primeros pasos en el camino de la decadencia artística, — no financiera.

En efecto, el resultado financiero es el único punto "ideológico" que hace atisbar el ojo de la inteligencia a nuestros autores al fabricar sus obras.

He dicho fabricar, y no considero impropio el denominativo si tenemos en cuenta que la mayor parte de las obras, inclusivo las de docta procedencia, son construídas a base de ilógicos recursos y extrañas reminiscencias hilvanadas con el "casi" invisible hilo sutil de la audacia.

Faltas de méritos artísticos, y muchas hasta de originalidad, bien pudieran clasificarse como vulgar mercadería literaria de fácil colocación en el mercado teatral, dadas las [illegible] ciones comerciales entre fabricantes y expositores. Autor hay, que cuenta en su haber con innumerables obras de diferentes géneros las que, sin [illegible] a un [illegible], bien podrían comprimirse en un acto breve si no pro más interesante por ese único y positivo mérito: ser breve.

¡Oh, fecundidad literaria!... Refundir no es crear.

¿Quién podría evitar estos desmanes??... — se preguntarán los lectores.

No sería mayor la gravedad del mal, si hallado el remedio, este se aplicara en buen momento para su mejor eficacia.

Por ser de su ministerio, nadie tan indicado como los señores críticos teatrales para iniciar una cruzada; esto a manera de remedio salvador contra ese mal que bien pudieramos llamar, "literatomanía teatral".

La acción de los críticos, creo no debe limitarse a presenciar los estrenos para decirnos a seguida la parte de lo que acontece en las obras estrenadas. Debe ser más amplia, más analítica y siempre benemérita hasta deslindar lo realmente meritorio de "eso" que sin tener mérito alguno, por artes engañosas se le ofrece al público envuelto en papel de plata.

Muchas veces el papel de imprenta también es papel de plata. Diario hay cuyos juicios críticos, a ser bien analizados recaerían como pesadas planchas de plomo sobre quien teniendo ante el público y lectores cierta responsabilidad moral permite que así se haga, aún a riesgo de empañar su dignidad profesional y artística.

En los tiempos que corremos, poco significan las palabras arte y dignidad artística, al lado de favorables circunstancias por las que, "alguien", aunque indistintamente, puede a discutibles méritos dibujarse elogios que por ser tan personales se transparentan cual manchas indelebles en lo que debiera ser inmaculado papel, por ser de imprenta.

Resígnate lector, y yo contigo, esperemos; aunque algo debiéramos anticipar en tono de inicial protesta ya que al público se le arriba ye el empeoramiento de gusto. Sin embargo cuando, al recorrer la hoja teatral de algún diario buscando algo digno de la página nos encontramos, y en lugar preferente, con verdaderos avisos de propaganda disfrazada de crónica. De seguir así, no debemos extrañarnos si el día menos pensado nos afirman en letras de molde que el padre de Narcisín, posee una cultura superior y hasta lo elevarán a la categoría de eminencia artística.

La propaganda debe hacerse de otro modo; nunca en detrimento del arte ni de los lectores.

Clarín III.

Correo

Cánopa—Los programas del Excelsior llegan dos o tres veces por semana.

El cine, sus obras y sus héroes

Los hijos del destino

Ayer hizo conocer la cinematografía sud americana a un núcleo de empresarios, familias y periodistas, esta nueva producción Universal, que próximamente ha de estrenar bajo el programa "Bijou" en los principales cines.

Se trata de un drama social en un ambiente mundano, donde corren en abierta lucha el bien y el mal, el truhan canallesco y tahur y el caballero honesto y enamorado. La lucha se entabla frente a frente y como es de práctica ya en el teatro silencioso triunfa el bien sobre el mal.

El asunto, si bien en gran parte lo constituyen notas, que viven y se agitan en nuestra sociedad sufre de una falta de realidad muy grande en la parte que atañe a los amores de Rosa con Alfredo, donde lo humano cede paso a una situación sumamente falsa.

¿Puede un novio dejar su compromiso matrimonial, hacer sufrir a su prometida por el solo hecho de penetrar en el misterio del origen de su vida?

¿Tiene culpa la novia que su padre ante la sociedad, no lo sea en la realidad? ¿Debe el novio hacer enterar de esta situación a su prometida que lo ignora y abandonarla y hacerla conocer el adulterio de la madre? Puede ésto suceder muy bien, si el novio no ama a su prometida y sólo lo guían intereses, pero en este caso sucede todo lo contrario. Entonces resulta falsa esta situación frente al resto de la obra donde, el sentido común, lo humano, y la verdad que simboliza el amor, triunfa en forma agradable, al espectador. Sin la situación que crea el autor a los novios para provocar un nuevo conflicto dramático ya que existe uno el de la madre con el conde, la obra sería perfecta, pero como es difícil hallarlo todo bueno contentémosno con tenerla como es.

En cuanto al resto de los distintos valores que tiene un film para triunfar "Los hijos del destino" los posee todos, brillante misce en escena, paisajes bellísimos que el público comentó favorablemente, fotografía nítida y de técnica moderna y en cuanto a su interpretación no puede ser más correcta ni más ajustada.

En consecuencia poniendo lo bueno en un platillo y lo malo en otro la balanza se inclina con gran ventaja hacia lo bueno, más que bueno lo mejor.

Esperemos a que se exhiba en público para conocer la opinión del respetable.

Fugitivos del amor

EL ESTRENO DE AYER

Con éste título, la New York Film Exchange, hizo estrenar ayer bajo el "Goldn program" en los cines Empire, Callao, Capitol, Esmeralda y Florida, esta nueva producción Goldwyn que tiene por protagonista a H. B. Woriner y Senna More, la bella actriz de las guedejas de oro.

El afán de una madre por casar a una hija con un apellido, la fuga de un presidario y un accidente a un noble que según las apariencias y circunstancias la presentan como al evadido, la hija que quiere reformar al delincuente y se enamora de él, hacen un argumento, de intrigas, amable que termina con el agrado de todos los protagonistas y con el deseo del espectador.

Fotografía excelente, como así mismo su interpretación hacen de "Fugitivos del amor" una interesante película que el público ha de ver con agrado.

Aspirante a actor

UNA NUEVA PELICULA Y UN NUEVO ARTISTA

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los cines Select y Grand Splendid este original creación de Fred Stone, celebrado comediante de music-hall que hace, en este film su primera aparición ante el público cinematográfico, bajo los auspicios de la marca Paramount. Nacido en Colorado, Fred Stone, dedicóse al circo desde sus primeros años, alcanzando en corto lapso de tiempo envidiable fama como cómico danzante y de pantomima. Su celebridad no se ha limitado exclusivamente a New York, ciudad ésta en la que ha desarrollado casi toda su labor artística, sino que se ha extendido por todo el territorio de Estados Unidos, donde es considerado el actor más perfecto en su género.

La adaptación al cine de "Aspirante a actor" ha sido confeccionada por el autor de la obra original, Frances Marion, y su argumento brinda al público la oportunidad de conocer la pintoresca vida de los entretelones cinematográficos. Desarróllase entre éstos interiores la trama emotiva, que dirigida por la reconocida habilidad de Donald Crisp, director de Wallace Reid y Bryant Washburn, ha dado oportunidad a Fred Stone para demos-trar sus indiscutibles condiciones de intérprete.

Raymond Hatton, Noah Beery, Clarence Geldart y Charles Ogle, nombres todos de sólido prestigio en el mundo de la escena muda y que están incluídos en el reparto, es una garantía más del esmero con que ha sido confeccionada esta producción Paramount.

DORIS KENYON



Esta inteligente actriz durante la última temporada trabajó exclusivamente en el teatro interpretando graciales papeles femeninos de comedias amables. Sin embargo ha vuelo a reanudar su labor cinematográfica con gran actividad, dispuesta a realizar maravillas.

Match Dempsey Willard

EN HONOR DE FIRPO Y RODRIGUEZ

En el cine Emeralda 318 tendrá lugar esta tarde a las 17 y 30 la exhibición del interesante film de la pelea de los grandes campeones de box Dempsey Willard, que el señor D. W. Borlow realiza en honor de los campeones, argentino y uruguayo, señores Firpo y Rodríguez. Especialmente invitados concurrirán los dos pugilistas acompañados de sus menageres y personal de entrenamiento. cia.

No concurrirá la banda municipal pero si una extraordinaria concurrencia.

Fama y fortuna

En los cines Empire, Capitol, Callao Esmeralda y Florida, hará estrenar hoy la Fox esta nueva película de Tom Mix uno de los actores spormants que goza de más prestigio entre nosotros.

No será pues difícil que el público concurra en gran número a gustar de las habilidades del simpático actor.

¿Está Vd. casado legalmente?

Las admiradoras de Lew Cody, ese afortunado galán que compite con Owen More y Wallace Reid la corona de la predilección femenina, estarán de parabienes al saber que el jueves de esta semana tendrán un nuevo film de este favorito.

¿Está Vd. casado legalmente? tal es el título de su nueva produccion y tal más de una pregunta que le formularían muchas de esas admiradoras que hoy forman legión a lo cual contestaría: Lo estuve legalmente con la mujer más linda del cine, con Dorothy Dalton, pero hoy, yo que soy tan veleta, estoy también divorciado.

Este film será estrenado el jueves como ya dijimos en los cines Empire, Capitol, Callao, Esmeralda y Florida.

Alma en pena

LA MEJOR CINTA PRODUCIDA POR LA GOLDWIN DURANTE EL AÑO

Frecuentemente ha sido estrenada en los Estados Unidos la nueva producción de la Goldwyn, "El alma en pena".

En todos aquellos salones donde se ha proyectado la obra ha causado sensación. La crítica que ha discutido el valor dramático de la misma ha reconocido en cambio unánimemente que es uno de los experimentos más raros que o hayan llevado a cabo para la pantalla.

Ofrece por de pronto la cinta, la particularidad de que el personaje principal es el espíritu de un hombre muerto, pero, que debe permanecer vagando por la tierra hasta que quede libre de los vicios y las pasiones que lo esclavizaron durante su vida.

Técnicamente la cinta es una verdadera maravilla por los efectos que se consiguen.

¡Todo se explota en el cine

Los profesionales del cine no perdonan medios de ganar plata. Todo les parece excelente.

Como prueba la idea que se le ocurrió a Morris Gest. Este empresario propuso a la esposa de Fairbanks. Picford filmar "su luna de miel". Como derechos estaba dispuesto a pagar diez mil dolares, abonando además el trabajo personal de los artistas.

No era mal negocio. Particularmente si la cinta era naturalista y se nos mostraba todas las faces de la luna.

¿Quien inventó el cinematografo?

Mr. Bernard E. Jones, autor de un libro que acababa de publicarse en Londres, titulado "The Cinematograph Book", reclama para Inglaterra la paternidad del cinematógrafo. Sgfún el mencionado Mr. Jones, el inventor del cinematógrafo fué un inglés americanizado, pero inglés al fin. Llamábase Edward Muybridge y era natural de Kingston del Támesis. Mr. Muybridge emigró a los Estados Unidos, y mientras dirigía los trabajos de catastro fotográfico general de la costa del Pacífico en 1872, hizo experimentos de fotografía animada. Sus procedimientos eran muy primitivos. Colocó veinticuatro cámaras fotográficas en línea ante un telón blanco, poniendo un hilo desde el telón hasta el obturador de cada una de las cámaras. Luego hizo pasar un caballo trotando ante el telón de manera que fuese rompiendo los hilos al pasar, quedando así retratado veinticuatro veces, de manera que obtuvo una serie de fotografías de los movimientos del caballo.

Mr. Muybridge falleció en 1904 y fué enterrado en Kingston del Támesis, en cuya biblioteca pública se conservaban los aparatos que empleó para los experimentos y los trabajos que hizo.

En 1893 inventó Edison el kinematoscopio, pero según el libro mencionado más arriba, fué otro inglés quien concibió la idea de poyectar fotografías animadas sobre un telón. Este inglés llamado R. W. Paul, se dedicaba a fabricar instrumentos científicos y sus primeros ensayos cinematográficos fueron presenciados por unos cuantos policías londinenses en circunstancias muy graciosas. Una noche del año 1895 oyeron los policías extraños ruidos en cierta casa y al penetrar en ella, en vez de encontrarse con una siniestra tragedia, hallaron un inventor entusiasmado porque había conseguido hacer proyecciones fotográficas animadas. El inventor dió a los guardias una sesión gratuita de cinematógrafo, que no obstante sus naturales imperfecciones dejó muy satisfechos a los agentes de la autoridad.

UN ACTOR DE LA PARAMOUNT

Jack Mulhall que ha prestado gran relieve a las obras numerosas que ha interpretado para varias compañías. Ultimamente ha firmado con la Paramount un contrato exclusivo muy ventajoso.

El caso es pasar el rato....

LOS HUMORISTAS

Un baile de moda en las orillas

La casa era humilde; tratábase de gente muy pobre, pero esa noche se había echado el resto. Y el asunto no era para menos.

Se casaba Matilde, la hija mayor la vieja criolla misia Francisca y de don Pedro el gallego, — con Juan, el hijo del bolichero de la esquina, un muchacho gordo y petizo, alborotanto el barrio con sus derroches.

Bien merecía Matilde estas atenciones en su noche de boda. Era el encanto de la familia por su carácter bondadoso, y parecía más bella que de costumbre, con su traje de novia y la corona de azahares sobre su frente. Estaba lo más ancha, radiante de felicidad, y miraba de una manera expresiva, con sus grandes ojos oscuros, engarzados en su simpático rostro, — primero a su futuro, vestido de riguroso negro, a quién le asomaban en forma de buche e lblanco de la camisa y la faja roja por entre el chaleco y el pantalón cortonés; — y después, a la fila de muchachas, que tiesas en sus asientos, guardando una compostura estudiada, se sonreían de dientes afuera, aunque íntimamente en vidiaran la suerte de Matilde, porque Juan era todo un buen mozo. No muy elegante que digamos, un poco rústico si se quiere, que andaba algo boleado entre tantas personas, pero de muy buenos principios y capaz de hacer la felicidad de cualquiera.

Para el baile, se habían habilitado la pieza a la calle, la que en una casa menos modesta hubiera sido sala, y la habitación contigua donde dormían misia Francisca y su marido, sacándose la vieja "marquesa" en que murió su madre, y unas cuantas sillas de madera, descoloridas por el uso y también herencia de la finada.

Todos los muebles eran de alquiler desde los sofaes hasta el espejo con marco dorado y lleno de manchas y grietas, salido seguramente de "Las 3 Bolas". Su luna estaba tan empañada, que al mirarse cualquiera, se veía reflejado como entre gasas. El chuse que serví de alfombra al piso desparejo de badosa, no era tampoco de más noble abolengo.

Completaban el cuadro, una mesa que parecía un arca de Noé, llena de chiches, casi todos de liza, vidrio o cartón, descollando entre éstos un loro pintado con los colores más subidos; — cuatro rinconeras sobre las cuales estaban colocadas sus respectivas lámparas de kerosene; — en el medio, colgando del techo y pendiente de una cuerda forrada de listas azules y amarillas, un candelabro de cristal en que ardían cinco velas estearinas; y en las puertas cortinas blancas con lazos azules en sus extremos sostenidas por palos con grandes argollas.

Llamaba la atención, en primera línea, el arreglo de las niñas invitadas, con los rostros revocados por una mezcla de cold-cream y polvos de albayalde. Aquí una de vestido color rosa con lazos verdes, guantes de punto de media mano y los dedos cuajados de anillos charros. Más allá otra con traje rojo, cintas verdes, moño amarillo en la cabeza y guantes de cabritilla color patito.

La atmósfera que se respiraba era de benjuí puro.

Más allá, en otra pieza donde reinaba ese confuso desorden de las habitaciones en que se agrupa todo lo que estorba, cuando llega el momento de una gran solemnidad; sobre una mesa de caballete, despertando tentaciones en las muchachas, estaban los regalos hechos a la novia: abanicos, almohadillas, camisas bordadas, enaguas, libros de misa con tapa de carey, carreritas de nácar, anillos de oro con piedras falsas, dos cubiertos de plata, aros de marfil para servilleta, con las iniciales de los novios, una colcha hecha con más retazos que la capa del estudiante, y varios ramos que no habían colocado en la sala, por temor quizá de que los destruyeran los danzantes.

En un rincón, sobre la mesa de pino con patas torneadas, cuya vejez ocultaba un hule, se destacaba una gran bandeja llena de masas, toda orillada con papel picado, teniendo en cada uno de sus ángulos una pera abrillantada, con flores de trapo encima. En el centro, una gran naranja con dos banderas, una argentina y otra española, descansando sobre la fruta dos muñequitos de almidón y azúcar, alegóricos de la boda.

Por todas partes, en revuelta confusión, confites, caramelos, pastillas blancas, amarillas y rosadas, con lemas amorosos y muchas yemas con cohetes en las que introducían furtivamente sus manos, aprovechando cualquier descuido, los tres o cuatro chicuelos de la vecindad, que habían venido con las madres, haciendo después una disparada al patio, donde entre gritos desaforados se entretenían en reventar los papelitos con pólvora.

Y como centinelas avanzados de la bandeja, formando guardia de honor, una fila de botellas de cerveza, limonada gaseosa y horchata, dos de guindado, una de caña del Paraguay y otra de licor de rosa para las niñas; multitud de vasos panzones y de poca capacidad, y el ejército de tazas en que más tarde se serviría el chocolate con agua a la concurrencia. A las siete y media empezaron a caer los convidados. Misia Francisca sólo había invitado a los mozos del barrio, diciéndoles que era una reunión de confianza. Por su parte el novio sólo invitó a sus amigos íntimos. Y aunque así no hubiera sido, el baile no iba a tener más eiqueta en lo relacionado con los trajes. El que más lujo traía, llevaba un jaquet que le lloraba en el cuerpo. Los otros, sacos más o menos mal hechos, y gracias. Algunos con pantalones muy ajustados al muslo y anchos abajo, cayendo en forma de campana sobre el botín de hocico de chancho con punta cuadrada y recortes de paño de color. Eso sí: todos muy limpios, con el pelo cortado a la redonda y afeitados en el cogote, bien peinaditos y oliendo a pachulí desde media cuadra.

Las muchachas estaban rabiando por bailar, pero era falta de educacion hacerlo sin que volviesen los recien casados. Así pues, en cuanto entraron, recibieron las felicitaciones de todos y enseguida empezó la jarana.

Rompió de pronto la murga compuesta de violín, arpa y flauta, tocando una danza compadrona de un corte muy parecido a "Déjame morir de amor". Los ejecutantes eran todos napolitanos, que hacían ese oficio como podrían haber hecho el de zapateros remendones o lustrabotas, tal era el desconcierto con que tocaban y la desafinación de los instrumentos. Pero lo esencial era bailar, que, si aquella gente tenía poco de filarmónica, en cambio le gustaba el fandango.

Al principio los mozos estaban un poco chúcaros, plantados como estacas en las puertas. Ni el lazo los hubieran sacado de su situación. Después, algunos más osados se fueron "largando" y empezó el baile. Muchos de ellos tenían tendencias a bailar de quiebro o con corte, como es de práctica entre los compadres de las orillas. Pero se hallaban entre gente honrada y debían respetar la casa Carecían de libertad completa, pero en un entreevro, cuando empiezan las familiaridades, podían con todo disimulo apretar un poquito más a las compañeras y quemarlas con miradas de fuego.

Y siguió el baile con otras piezas nuevas; después vino una polka, en seguida un schottis y más tarde el rápido vals, girando vertiginosamente las parejas y formándose una columna de polvo en la atmósfera pesada por la aglomeración de gente y de luces, algo así como un oleaje de colores, en que se confundían personas y trajes.

Fué preciso darles descanso a los músicos medio dormidos, que ya tocaban indistintamente, haciendo cada desafinación y contratiempo que daba miedo. Suspendióse un rato el baile. Eran las dos de la mañana. Uno de los mozos más comedidos cargó de pronto con la bandeja y otro con las copitas de licor de rosa, ofreciendo masas y bebidas a las muchachas, que las tomaban discretamente con la punta de los dedos, haciendo varios melindres, entre ellos coqueteos fruncimientos de boca, estiradas de pescuezo y torcidas de ojos, no sin dar gracias por el obsequio, diciendo con cariñosa frase: ¿"Pa qué se ha incomodao"?

Después circuló el chocolate con galletitas. La caña del Paraguay y el guindado, fueron servidos con cierta mesura a los hombres, pues misia Francisca decía, con muchísima razón, que eran la piel del diablo cuando se alegraban, y no convenía que empinasen demasiado el codo.

¡Los novios se retiraron antes de empezar nuevamente el baile. Los más alarifes salieron prendidos del brazo de sus conquistas, de temporada corrida, dando que hablar a los más zonzos o más feos que no se habían propiciado voluntades femeninas, y a las pocas muchachas que "planchaban", y no tenían otro consuelo que dedicarse a la crítica.

Casi de día terminó la fiesta. La retirada se hizo en tropel, después de despertar a las criaturas que se habían quedado dormidas en los rincones, con la boca chorreada de almíbar y la enrulada y aceitosa cabellera en desorden. Las viejas, siempre previsoras, llevaban su provisión de masas y confites dentro de sus pañuelitos de mano bordados.

Ricardo Sánchez.

PEPITAS DE ORO

Un ciervo sediento se acercó a una fuente para calmar su sed. Pero cuando miró su imagen reflejada en las cristalinas aguas se llenó de melancolía y de tristeza al ver sus patas tan delgadas. En cambio, se enorgulleció al contemplar la belleza y el tamaño de sus astas.

Poco después, un grupo de cazadores se puso a perseguirlo. Mientras huyó por la llanura, nada pudieron contra él, pero en cuanto entró en el bosque, sus cuernos se enredaron en las ramas y los cazadores se apoderaron de él sin el menor trabajo.

Y antes de exhalar el último suspiro, el ciervo exclamó:

Desgraciado de mí, que no estimé lo que salvaba la vida y sólo tuvo elogios para lo que causó mi muerte!

Lokman.

MUSA ALEGRE

La Cena

Una "Cena del Señor"
encargó un inglés a Becquer
el cual la pintó en diez días;
más, tan loco como siempre,
no contó, y en vez de doce
apóstoles, pintó trece.
El inglés lo notó, y antes
de soltar los intereses,
le dijo: — Aquí sobra uno.
—¿Qué sobra? — Sí, me parece
que hay uno de más. — ¿A ves?
Es verdad. — Borre usted éste
y le daré a usted los cuartos.
Inza, que estaba presente,
dijo: — No, no borres nada.
—Pero ese que sobra... Ese,
me lo ha dicho a mí al sentarse,
"se las guilla en cuanto cene.

Rafael María Liern.



GANANCIAS Y PERDIDAS

El examen era más fácil de lo que los examinados suponían. En efecto, cuando preguntaron:

—Un hombre compra un artículo por 12 pesos con 25 centavos y lo vende por 9 pesos con 75 centavos; ¿pierde o gana en la operación?

El muchacho respondió:

—Pierde en los pesos, pero gana en los centavos.

Pedro.

COMO SIEMPRE

El. — ¡Que pié pequeñito tiene usted! No he visto nada más pequeño.

Ella. — ¡Oh, sí!... mi zapato.

A. V.

CANCELACION

A un apartado distrito del Sudán enviaron un telegrafista, que pronto se aburrió de la localidad y telegrafió a la oficina central:

"No puedo permanecer aquí; peligro de vida; rodeado por leones, elefantes y lobos".

Pero el jefe de la oficina central, no muy tierno de corazón, telegrafió simplemente:

"En el Sudán no hay lobos".

Al día siguiente se le contestaba: "Con referencia a mi telegrama del 16, cancele lobos".

Chacha.

Cosas curiosas

Los criminales raras veces sueñan, lo que es contrario a la idea que generalmente se tiene acerca de que el remordimiento no deja dormir. De 125 asesinos que fueron vigilados durante el sueño, 96 rara vez o nunca soñaban. Precisamente, los criminales más grandes eran los que tenían sueño más tranquilo; parece que consideraban su delito como una tarea normal, algo así como considera el obrero su trabajo cotidiano.

Hay actualmente en el Japón 861 publicaciones cotidianas y 2.725 periódicas. La legislación de la prensa exige en ese país que todos los diarios que discuten temas políticos hagan un depósito de garantía de 175 a 2000 "yens" (alrededor de 425 francos a 5000). El gobierno japonés posee el derecho de disponer de esos fondos para el pago de multas por delitos de imprenta, o para satisfacer otras obligaciones pecuniarias que pueden ser impuestas a la prensa por resolución de una cámara legislativa especial.

Excepto esta obligación de un depósito de garantía, la prensa japonesa tiene la misma libertad que la de los países europeos. La prohibición, la supresión y la suspensión, son extremadamente raras.

Desde el redactor principal hasta el último secretario de sección, el personal de un gran diario japonés está compuesto por más de 300 personas, sólo para la parte de redacción. En cambio, los sueldos son bajos: en Tokio el director de un gran diario gana 750 francos por mes.



EL REY QUE ESTUVO SITIADO CON 300 HOMBRES POR 8.000

Tal suceso aconteció al rey Carlos XII, de Suecia en Bender, ciudad rusa. Sufrido el descalabro de Pultava (1769), huyó este príncipe hasta el territorio turco, acompañado por algunos cientos de caballeros. Durante alguno años intentó armar a la Turquía contra Rusia hasta que el sultán le ordenó evacuar su territorio.

Carlos XII se negó a cumplir tal mandato, resistiendo con 300 hombres la orden que le obligaban a cumplir 200.000 tártaros y 6.000 otomanos.

Sus soldados fueron hechos prisioneros sin oponer resistencia, y sólo con unos 60 hombres, en su casi totalidad criados, encerróse en su casa, desalojando antes a los turcos que ya la habían tomado, y resistió el ataque de aquella legión que le asediaba.

Sólo cuando las llamas le obligaron a salir, tratando de ganar un edificio próximo, es cuando cayó en poder de los turcos, habiendo desplegado un valor y una sangre fría en todo momento, que admiró a los turcos, que respetaron su vida.

El hecho es, sin duda, de los más temerarios que se registran en la historia.

Carreras



EL CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO SELECCION

Distancia 2000 metros

CAMPEONES Y JOCKEYS

Doracante 55, S. Ruiz.
Gran Colecta 55, M. Acosta.
Carmuchita 55, R. A. Carabajal.
Carta Blanca 55, R. A. Pelletier.
Thalassa 55, D Cardoso.
Colinette 55, E. Canesa.
Democracia 55, M. Lema.
Saxe 55, dudoso.

El comentario—

El domingo próximo tocará el turno al premio Clásico Selección, carrera reservada para representantes de la actual generación y cuyo principal fin es el de como su nombre lo dice, seleccionar al mejor producto hembra del año, a la potranca, por mejor decirlo que deba ostentar el título de "crack" de su categoría.

Este año, por una rara coincidencia, se han conservado en él, todo lo más representativo que ha actuado en estos diez largos meses del año, motivo que aumenta su interés y dará motivo para que se congregue en el hipódromo, una numerosa concurrencia.

Los que se destacan—

Del apreciable lote se destacan por sus últimas performances, Thalassa, Democracia, Doracante y Carta Blanca.

Indudablemente estos cuatro competidoras serán las que más partidarios contarán en el beeting, pues no puede admitirse bajo ningún concepto que las desalojen de este puesto ninguna de sus antagonistas.

La principal nota el encuentro—

Lo constituye indiscutiblemente la presencia de Democracia y Thalassa.

Estas dos potrancas que han venido disputándose el título de "crack" del año en su sexo, van a definir una vez más ese concepto en una distancia que conviene a los medios locomotivos de ambas, y las que serán presentadas en la plenitud de sus formas.

Democracia—

La hermosa como noble hija de Jardy, ha realizado en su campaña por las pistas una serie de proezas incomparables.

Vencedora en el Etoile de una generación de yeguas viejas y contemporáneas suyas, entre las cuales figuraba Thalassa y Carta Blanca, que le dan títulos más que suficientes como para que se le proclame la ganadora del clásico que nos ocupa.

A los pocos días la vemos reprisar en el premio Martínez, una de las carreras más importantes de productos, y nuevamente logra imponer sus altas cualidades.

Estos dos triunfos nos inducen a inclinar nuestras preferencias por ella, no obstate su mala figuración del premio Nacional y en el cual Thalassa la aventajó por varios cuerpos.

Democracia en el clásico Selección, demostrará todo lo que vale, justificará, como decimos, una vez más su supremacía sobre sus antagonistas y se consagrará como la mejor potranca del año.

Thalassa—

La ganadora del Premio Río Paraná, vuelve al tapete, con el prestigio que le diera su actuación en el Nacional.

Antes de disputarse esta carrera, su comparación con Democracia, no admitía dudas.

Esta última era superior a ella, pero hoy las opiniones se han dividido y no le faltan partidarios que la crean mejor a la hermana de Dalmacia.

Si por una sola carrera fuéramos a juzgar la calidad de un producto, queriéndole adjudicar títulos superiores a otro que lo ha ganado repetidas veces, nos hallaríamos al final del año, en una situación indefinida; no sabríamos cuál es el mejor dentro de un centenar de animales que se destacan. Por esta causa, es que seguimos sosteniendo a Democracia como superior a Thalassa.

Las enemigas—

Son indiscutiblemente Carta Blanca y Doracante, potrancas llenas de cualidades, y que cuentan en sus haberes con performances dignas de animales de primera línea.

Carta Blanca, termina de adjudicarse una carrera de ganadoras en magistral estilo, tiempo de primer orden y donde dispensaba a Saxe, que se cuenta entre sus antagonistas del domingo.

La representante de la Petite Ecurie, es un animal buenísimo y además viene notándose en ella progresos positivos, que no tardarán en colocarla en primer plano, entre las de su edad.

Llevada con todo criterio se le ha hecho solo disputar aquellas carreras donde podía tener una figuración regular y por ello, es que al considerarla enemiga no descartamos tampoco la posibilidad de verla ganar.

Todo debe esperarse de un producto de su origen y de su calidad.

Doracante. La descendiente de Flying Fox, ha evolucionado en forma que no admite dudas.

La hemos visto adjudicarse más de una victoria fácilmente, imponiéndose a adversarios clasificados de primer orden, sin mayores desgastes de energías y ganando palmo a palmo el terreno.

El domingo reprisará especialmente preparada, y a justificar no sólo aquellos éxitos, sino a adquirir nuevos, aun entre antagonistas si se quiere, superiores.

En su ecurie no ocultan la satisfacción que les causa cada nuevo ejercicio que produce, y no niegan la confianza que les merece.

Su cotejo con Thalassa, Democracia y Carta Blanca, es de capital importancia, pues como decimos, en esta oportunidad, nos dará la medida exacta de sus bondades.

Las que pueden ganar—

Saxe y Colinette.

Son estas dos potrancas animales de segundo orden comparadas con aquéllas.

Sin embargo su actuación última deja concebir una esperanza a sus respectivas caballerizas.

La esperanza esta en el que pueda pasarles durante el desarrollo de la carrera, algún contratiempo; que la partida les sea poco favorable o que entabladas en encarnizada lucha, se agoten prematuramente sus energías.

Saxe, es de las dos, la que nos merece más fe. La representante del Don Gonzalo, corre mucho en privado y luego su performance del domingo escoltando a Carta Blanca, es de por sí harto sugestiva para que la recomendemos.

Colinette, se recomienda por las bondades que ha puesto de manifiesto, para correr carreras de aliento.

Sus mejores carreras las ha producido en pruebas de tiros largos y en esas condiciones debe apreciarse su alcance como muy regular.

Churrinche la ha preparado además, convenientemente. Cree con fundamentos en su probable triunfo, y por eso la corre.

En cuanto a las restantes, Gran Colecta, corrió mal el domingo detrás de Carta Blanca y Saxe, y Carmuchita vale poca cosa.

En consecuencia, el premio Selección de 1920, está llamado a revolucionar el avispero de carreristas y a descifrar una vez por todas la incógnita de cuál es la mejor yegua de la temporada, que tiende a fenecer.

De este resultado, puede anticiparse que la ganadora será ratificada en el Internacional, pues para correr en una prueba de esta importancia creemos que es necesario ser ganadora del Selección, por lo menos.

Temas del momento

Dentro del vasto engranaje del turf, donde cada uno tiene una misión de resposabilidad, aun los más humildes y donde cada uno es imprescindible al todo, hay un gremio que muchos ignoran que existe, y que sin embargo en su modesta esfera, llena una misión que merece ser retribuida en lo que vale.

Nos referimos a los serenos de las ecuries, en cuyas manos suele haber valiosos intereses depositados. Estos servidores del turf entran a desempeñar sus misión a las seis de la tarde y dejan su guardia a las seis de la mañana del siguiente día.

En una carta de unos serenos, que hemos recibido, éstos explican su situación haciendo notar las diferencias que ella tiene con la de los capataces y peones de ecurie, a los cuales el Jockey Club garante una comisión por cada caballo que gane. Los capataces ganan el dos por ciento; los peones respectivos idéntica comisión; los serenos nada más que el sueldo, que oscila entre sesenta y ochenta pesos y que a veces resulta incobrable si la ecurie pasa por un mal momento.

Los serenos son como los palafreneros; no pueden hacer ganar a un animal que no está en condiciones, pero pueden impunemente hacer perder al que tenga más destacada chance.

El palafrenero puede hacer largar con apreciable desventaja a cualquier competidor; el sereno que no gana nada aunque los caballos que vigila ganen; puede hacerlo perder, sin ir contra sus propios intereses.

Con quitarle al caballo su ración la noche antes de correr, atarle en la cadena y ponerle una manea, el fracaso del animal al día siguiente se ha de cumplir indefectiblemente.

Cuántas y cuántas fijas fracasadas, cuya explicación nunca se encontró, los serenos podrían confesarlas y cuántas inexplicables defecciones podrían evitarse en el futuro, si se les interesara con una pequeña comisión a los serenos, en los triunfos de los animales que vigilan.

El tema aunque parezca trivial vale la pena de que se le preste atención.

Varios socios del Jockey Club, miembros de la comisión directiva, por más señas, tienen idea de presentar a consideración de la institución, un proyecto con el fin de que ésta organice una temporada hípica en los meses de verano, en el hipódromo de Mar del Plata.

Ya el año pasado y en análoga época, se trató idéntico tema; pero la idea fracasó, por el estado de abandono en que se encontraba el hipódromo de Mar del Plata, y las sumas cuantiosas que su reparación iba a demandar.

No era el gasto ingente que la habilitación del circo demandaba, la causa principal del rechazo del proyecto; sino también la inseguridad del éxito de la temporada bajo el punto de vista hípico, el temor de que fuera escasa caballada a disputar los premios y de que entonces, todo ese dinero empleado, se hubiera tirado al no sucederse más temporadas veraniegas.

Ahora en cambio, la situación ha cambiado. Una sola temporada no desquitará el dinero empleado en reparar el hipódromo de Mar del Plata y poner en condiciones para la selecta concurrencia que ha de concurrir a él; pero la estabilidad de las temporadas traerían ese desquite en dos o tres años, y la estabilidad y éxito de esas reuniones veraniegas, está garantida ahora, con la supresión de las carreras los días jueves.

En Mar del Plata se podría correr durante tres meses, los días domingos y feriados y se podría gestionar un permiso para hacerlo también los sábados o jueves, con fines de beneficencia, permiso que difícilmente el ejecutivo provincial había de negar.

Entonces, con un programa tan vasto, que contaría con dos reuniones semanales, ecuries enteras se trasladarían a Mar del Plata y descongestionarían los programas de Palermo.

Veremos en qué queda la presentación del proyecto y en qué su discusión.

Ya es del dominio público una "polla" particular que se ha organizado en el Jockey Club con bases muy amplias a fin de propender la mayor concurrencia de campeones. La idea ha sido bien acogida y promete alcanzar la polla un elevado total.

No vamos a criticarla hostilmente, pero tampoco podemos pasarla por alto sin recordar que cuando se organizó un concurso análogo, que ganara San Jorge, se produjeron infinidad de entorpecimientos en las carreras en que los campeones que iban bien colocados en la "polla", intervenían y que el deseo de malograr la situación del que iba adelante, que era el enemigo de los demás, hacía unir a estos en un afán más o menos legítimo de entorpcer al puntro.

Recordamos estas cosas sin subrayar casos concretos que no sería muy oportuno traer a colación; porque también la polla de este año puede originar análogas arbitrariedades que sería muy oportuno evitar con tiempo.

El Gran Premio Carlos Pellegrini

Breves comentarios

Pocos días faltan, para que la gran carrera se realice; el 7 del mes próximo se acerca y los comentarios de la gran carrera cada día se hacen más apasionados, discutiéndose las probabilidades de los nuevos contra los viejos campeones.

El número de competidores será este año reducido, pero no obstante ello la carrera promete ser tan interesante como pocas.

Serán de la partida, con sus respectivos pilotos, los que a continuación citamos:

General Brusiloff 60 kilos, R. Rivero.
Moloch 62, F. Arcuri.
Gaulois 52, D. Cardoso.
Hermann Goos 52, M. Acosa.
Quo Vadis? 52, A. Grassi.
Calderón 52, R. A. Carabajal.
Buen Ojo 62, D. Torterolo (dudoso).

General Brusiloff y Gaulois serán indudablemente los que se dividirán la opinión dado la triunfal reprise del caballo así como la revelación puesta de manifiesto por el potrillo en el Gran Premio Nacional.

El noble hijo de Jardy y Cuba, que al triunfar en el clásico Octubre, empleando el recomendable tiempo de 3'9" 1|5 demostró volver por sus prestigios un tanto empañados por aquella derrota del Pueyrredón, disputará la gran carrera que nos ocupa en el máximum de su training; y si como todos pudimos apreciar, el pupilo de Tellería en su reprise se desempeñó tan admirablemente algo cargado de carnes, fácil es de imaginarse de lo que será capaz de correr en el Internacional en la plena posesión de sus medios.

Pero será capaz el Jardy de dispensar ocho kilos de ventaja a un potrillo de la talla de Gaulois?

Este hermoso hijo de Cyllene que sin tener el tiempo necesario para recibir una esmerada preparación, supo consagrarse el mejor producto, haciendo suyo el premio Nacional de uno a otro extremo en 2'37" 3|5, es de suponer que en el Internacional adelantará notablemente a aquella performance que reveló su alta calidad, máxime teniendo en cuenta que llevará cinco kilos menos.

Y ya en infinidad de ocasiones hemos podido comprobar que por bueno que sea un caballo, cuando se llega a este clásico y se encuentra con un potrillo que se perfila como un verdadero crack, aquellos muerden el polvo de la derrota.

¿A quién corresponderá este año el triunfo de las dos generaciones?

El pronóstico se presenta difícil y por el momento nos abstenemos de darlo.

Y no es que solo a esos dos campeones quede limitada la gran carrera, sino que también llevan sus pretensiones y grandes los de Moloch, Calderón, Quo Vadis? y Hermann Goos.

Y a decir verdad estos también tienen títulos suficienes para aspirar al riunfo ya que los unos fueron los vencedores de la Copa y Jockey Club y los oros intervinieron muy honorablemente en los últimos grandes premios disputados.



Esta noche vencerá la declaración de forfaits en las carreras ordinarias de las reuniones a efectuarse en Palermo los días 31 del corriente y 1.o de noviembre.

Por falta de número no se reunió ayer la comisión de carreras. Será citada nuevamente para mañana.

Han sido puestos en circulación los programas de entradas para las reuniones que se realizarán en Rosario el próximo mes de noviembre.

En el clásico Old Man, distancia 2000 metros, que se correrá el domingo en el Rosario, han sido ratificados: Red Cross, Sand Duné, Childerico, Marionnette, Monadita, Dundo, Tip Top, Seaweed, Pino, Omisión, Onza, Post Méridium y Lafinur.

La potranca Chicharrona fué lesionada en los remos posteriores al disputar la carrera del domingo último. Por tal causa será declarada forfait en la prueba del domingo donde figura inscripta.

Se halla atacado de una afección a los vasos y ha sido puesto en cura, el potrillo Caretudo.

La yegua Jacinta será enviada a Maroñas a disputar las pruebas internacionales de Enero.

Al potrillo Indeciso se le ha cambiado el nombre. En lo sucesivo se llamará Dempsey.

Los hipódromos de Temperley y La Plata efectuarán reuniones el 1.o de noviembre próximo.

Desde la reunión del próximo domingo, los intervalos entre cada carrera ordinaria en el Hipódromo Argentino será de 35 minutos y en las clásicas de 40.

Juan Torterolo se hizo cargo de la preparación de los siguientes potrillos de dos años: Del stud Indécis: Vienapool, Minapool, Paparc, Valgis, Dunval, Aluminint, Palomilla, Equilibrista, Camorra, Pizarra, Piperina, Indian Bay, Brama y Regalía; del stud Juan Torterolo: Bien Vieilleuse.

Rufino Coll tomó a su cargo los siguientes potrillos de dos años: Del stud Haras Chapadmalal: Montaraz, Morfeo, Mariosa y Doreen; del stud Don Alfonso: Florentino, sirocco y Fred; del stud Alzaga Unzué: El Cachorro, Latita y Whirliza; del stud Tom: Pouce Gin Fizz.

La hija de Inspector, Sinecura, ha sido enviada al Brasil.

Ha dejado de cuidar a Lombroso del stud 5 de Junio, a Bay Lampo del stud Asalto y a la yegua Irredenta del stud San Andrés, el entraineur Francisco Tellería.

La propia hermana de Ocurrencia, Ocasión, ha sido enviada al haras.

La yegua Saxe no disputará el clásico Selección. Daniel Cardoso tendrá a su cargo la dirección de Thalassa.

Ha sido suspendido por dos meses por su indocilidad para largar, el pensionista del stud Montiel, Alcoy.

Se ha hecho cargo de Gloire du Monde, del stud J. Livingston, el entraineur Genaro Larrosa.

El Barón, hijo de Inspector y La Baronesa, ha sido enviado a la vecina orilla.

Será cuidado por Alfonso Davino, el potrillo Farnesto, hijo de Bronce y Frespachona.

Domingo Torterolo ha renovado el contrato con el stud Indécis como primera monta.

Ha tomado a su ciudado el entraineur Ireneo Churry, la potranca Historieta, por San Marcos o Hirondelle.

Golondrina correrá con los colores del Stud Pisagua.

Ha dejado de cuidar a Agridulce y Estudiante del tud El Talar, el compositor Pedro P. Carbajal.

Bis ha sido llevado al haras Aventura, donde prestará servicios como reproductor.

Han nacido en los últimos días los siguientes potrillos de dos años: Cironette, por The Whirlpool y Naftalina; La Timba, por Ormeville y Lady Wind; Tramposa, por Juez de Paz y La Loca; Lys, por Saint Emilión y Poppy II; Verdunaise, por Verdun y Cyno; Trecyl, por Cyllene y Trega; Ilatina, por Your Majesty y Betna; Come On, por Druid y Cordelia; Alwaya, por Campeonato y Alefris; Fulman, por Druid y Fuga; Infantín, por Pippermint y La Infanta; Mercedina, por Papanatas y Ocurrencia; Valdimia, por Val d'Or y Eximia; Montesa, por Saint Wolf y Mme. Butterfly; Navidad, por Fripón y Númida; Espiga, por Saint Wolf y Escápula; Obelison, por Fripón y Old Englann.

Ha tomado a su cuidado el compositor Emilio Ridella, la potranca Secreta, por Craganour y Sylvanie y el patrillo Dingo del stud Sol de Mayo.

El jockey Manuel Leman, entrará como monta oficial del stud Montiel, desde el 1o. de enero próximo.

Huenú reprisará el domingo

La veloz y regular hija de Your Majesty que a causa de su mal a las vías respiratorias no ha podido realizar la campaña que debió de acuerdo a las excelentes condiciones que demostrara en sus primeras presentaciones, hállase nuevamente en condiciones de reanudar su campaña. Y como en distancias cortas la pupila de El Trébol podrá agregar nuevos triunfos, su ecurie ha resuelto hacerla reaparecer el domingo próximo en un handicap de 1100 metros.

Su Señoría debutará el domingo

El propio hermano de Gran Señor que pertenece al Montiel, ha completado sus formas y se prepara ha iniciar su campaña en la reunión del próximo domingo, donde a juzgar por sus ejercicios puede obtener el triunfo.

Sus más serios enemigos son Leteo y el debutante Panam.

Leteo

Este hijo de Fulmen y La Ley que tomara parte en el Gran Premio Nacional, y donde no pudo producir la performance que de él esperaban sus allegados por la pésima largada que le tocó en suerte, figura anotado en la prueba de perdedores del próximo domingo, donde es muy posible abandone la modesta categoría a que pertenece.

Querendona

Esta pensionista de Pedro Baquero que reapareciera el 17 del actual finalizando quinta de Cantarela, en el recomendable tiempo de 1'51" 2|5 los 1800 metros, figura inscripta en el premio Indiecita, a disputarse el próximo domingo, donde respondiendo a su anterior performance lleva grandes probabilidades de salir airosa.

La pupila del stud Shorton llevará como más serias contrarias a Gold Powder, Grace y La Tourbie, a las que puede vencer, si responde a lo mucho que anda corriendo.

Puno

Este compañero de ecurie del ganador del Gran Premio Nacional de este año, hijo de Cyline y Lima, anuncia su debut para el 1o. del próximo noviembre, y como su estado es inmejorable y en sus ejercicios ha venido conduciéndose con regularidad, puede en la primera tentativa abandonar la categoría de perdedor.

El alcalde de Cork

No es de nuestra incumbencia comentar la muerte del alcalde de Cork; pero ella es todo un amo para los sinfeinistas y como en el turf hay un circulillo de seinfeinistas es oportuno señalarles el trágico fin de uno de los jefes más prestigiosos.

¡Cuidado sinfeinistas con la huelga del hambre!

Tito X

En el establecimiento del señor Binoy Araya ha nacido un hijo de San Marcos y Tarja, al que se le ha puesto el nombre de Tito X.

A. de C. y R. de Turf

La reunión de ayer

En la reunión que celebraron ayer los miembros componentes de la directiva de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf se resolvió entre otras cosas gestionar un festival análogo al celebrado el año pasado en el teatro Nacional, y que ese año ha de adquirir idénticos contornos y remarcable beneficio.

Se resolvió designar una comisión compuesta de dos miembros para que se entreviste con algunos empresarios de teatros y se acordó reunirse el próximo jueves a la hora de costumbre, a fin de tomar en cuenta los resultados de la gestión que se les ha encomendado a esos miembros de la C. D.





Algo sobre Cyllene

De una revista limeña tomamos una de las "Crónicas del Turf" del conocido cronista peruano Wilson, acerca de La Victoire, una Cyllene, que en el hipódromo de Santa Beatriz está convertida en una crack.

La afición hípica que vive de emociones profundas y siente entusiasmos sinceros, tiene los ojos puestos en las generaciones nuevas que pueden ofrecer un crack. En los grandes circulos del sport de Europa y América, se fija como un orgullo nacional en el mejor caballo del año, o en el que lleva la preponderancia por más tiempo hasta hacerse invencible en una pista. La afición limeña, tan justa y ponderada en sus admiraciones con mucha persimonia por las dudas sobre la escala de méritos que surgen siempre que no se trata de un verdadero caso extraordinario.

Y cuando aparece un magnífico caballo, proyectamos nuestros juicios sobre sus antepasados, para cumplir la consigna impuesta por la ciencia, de encontrar la razón y la causa del mérito en el atavismo insigne y la selección de los cruzamientos.

La carrera del último clasico para los tres años ha despertado uno de esos entusiasmos y uno de esos esclarecimientos para penetrar en los orígenes como manda la teoría científica, sobre el race-horse y comprobar por comparaciones la verdad del progreso evolutivo en la reproducción animal.

La generación de finos de carrera que ha iniciado su vida activa en 1920, por el hipódromo de Santa Beatriz, es mediocre; pero se ha levantado un ejemplar que demuestra notable aptitud como stayer y cuya sangre, pertenece a la más rica casta de caballos nobles.

Es la yegua La Victoire(hija del ilustre Cyllene.

Tiene esta yegua cuatro abolengos memorables en la historia del turf, que arrancan la filiación de uno de los más célebres primates de la hípica, de Cyllene la constituye en crack del más severo pedigree.

Cyllene ha consolidado y engrandecido la aristocracia espléndida de un célebre fundador de familia, Stockwell, Doncaster, Ben d'Or, Buenavista, Cyllene. En éste se afirman las calidades características de la eminencia—caso único—de ser padre de tres ganadores del Derby inglés: Cicero en 1905, Minoru en 1909, Lemberg en 1910 y Tagali en 1912.

En la Argentina ha producido en su ancianidad a Charming y a ese campeón de la velocidad. St. Emilión, Ben d'Or es también padre de ese famoso

Y también tiene Ben d'Or como representante de su estirpe real en la Argentina, a Kendal que tiene tantos hijos notables entre ellos a Barsac, ganador del premio Centenario.

Como si fuera un sello de comprobación a la ciencia del turf y una refrendación de sus anales, los descendientes de Stockwell, aportan en las características de su sangre azul, la faculiad de transmitirlos por tan diversas ramas a las más lejanas generaciones. Hasta la belleza evolutiva de tipo, perdura con los dones de ligereza y resistencia y se sostiene con las fibras del más heroico ardimiento en las luchas de las pistas.

Esta prepotencia de trasmisión íntegra de calidades de raza no ha sido tan numerosa en los maravillosos Barcaldine e Isonomy, ni se ha mantenido con igual suma de condiciones en el inmortal patriarca Galopín.

Al hacer estas inducciones por el atavismo de La Victoire, por sus derechos nobiliarios que conceden fundadas esperanzas; no me creo obligado todavía a examinar sus hechos en el hipódromo de Santa Beatriz, porque es muy sabido que la deficiencias de sus jockey le hicieron perder dos clásicos, que debió ganar en buena forma.

Su última carrera, rematando al galope en 1' 56" por los 1800 metros después de sus intermitencias en el training por dolencia de uno de sus remos delanteros sugiere elemento de juicio bastante para creer que no desmentirá su glorios estirpe y que si ocurren defecciones no serán por culpa de la ligereza, de la resistencia o del valor de La Victoire.

Ejerciendo derecho de pleno señorío, ella batió a sus adversarios, tan fácilmente, que les dejó muy lejos, sumisos y rendidos como ante la magestad de una reina vencedora.

Wilson.

(1) Dos del Derby Argentino: S. Emilión y Gaulois.

CORREO

A. A. Marín. — El mejor tiempo empleado por Canturrera, del stud Don Gonzalo, sobre 2000 metros, fué 2'4" 2|5.

A J. J. — Escorpión cuando salió de perdedor, aventajó a El Tano, Chanticleer, Otero, Le Paon y Loco Lindo, en 1'45" 1|5 los 1700 metros. Abonó pesos 6.70 a ganador y 3.70 a placé.

A X. X., Capital. — Le corresponde cobrar pesos 14.75.

3.35. Segunda finalizó Pocha, 3.a Dalcuando ganó esa carrera dió pesos

A A. J. C. — La yegua Fanfarona macia y 4.a Muy Linda.

Hipodromo de San Martin

La reunión del domingo

Con el triunfo de uno solo de los favoritos de la cátedra se verifó el domingo último la reunión anunciada. Orgival fué el único que realizó esa proesa, fracasando en las demás pruebas Gracian, Linú, Referee, Gran Tunante y Guynemer.

A continuación haremos un breve comentario del programa realizado.

Primera carrera

Como lo indicáramos en nuestro comentario del sábado, Copelina era muy digna de tenerse en cuenta de acuerdo al estado que luce, como así por los excelentes ejercicios producidos.

Sin embargo Gracian mereció los sonores del favoritismo, cayendo vencido por aquella por solo un pescuezo, en el recomendable tiempo de 1'25" 3|5.

Don Yo, que ocupó el tercer puesto, nos dejó la impresión de que en un nuevo compromiso podría obtener el triunfo.

Segunda carrera

Como lo decíamos en el principio de esta crónica, el vencedor de esta prueba, Orgival, fué el único favorito que triunfó en la reunión. Por sus carreras anteriores era el caballo citado el candidato lógico y a pesar de la fija que se corrieron los de Agridulco, la cátedra le apostó con confianza, respondiendo en buen estilo, pues se impuso por 1 1|4 cuerpo en 1'39" la milla.

Los de Madreperla II así como los de Abi se vinieron a correr un mandoble de proporciones, teniendo que conformarse con el segundo y tercer puesto respectivamente, quedando postergados para otra oportunidad, donde no se encuentre un enemigo de la talla de Orgival.

Los de Agridulce a estas horas todavía siguen lamentándose el metejón que les proporcionó el ex pupilo de don Pedro Carabajal.

Tercera carrera

Linú y Velero que por sus performances anteriores se rpartían la opinión en esta carrera, apenas si el segundo de los citados logró ocupar un puesto en el marcador, pero con tal desgracia para sus partidarios que no alcanzó sport a placé porque solo corrían siete caballos.

Insula II bien dirigida por el indio Morales, que todavía conserva algo de sus formas, que tantos triunfos le valieron en Palermo, fué la ganadora, sorprendiendo a la cátedra con un sport de regular arriba.

En vano resultaron los esfuerzos de Marpessa por darle alcance, pues el indio se había apretado el gorro proponiéndose yanar por todo lo más que pudiera y consiguiendo al trasponer el disco 3 cuerpos de ventaja.

Cuarta carrera

Y seguían los metejones para los aficionados y se produce el segundo golpe de la reunión con Sabatina, que sorprende en los últimos metros de la carrera a Fierabrás. Este último que se venían a los papeles, se les quedó en la garganta, resrvándose para otra oportunidad.

Referee, que fué el preferido de esta carrera, queda rezagado entre los del pelotón.

Quinta carrera

Gran Tunante que fuera el gran favorito de esta prueba, les produce el gran metejón del siglo; no pudo aun realizar la fija que ellos se corrían, siendo inútiles los esfuerzos empleados por J. Arlandini para alcanzar a Albaricoque, pues éste corría cada vez más.

Los de Zambomba se tiraron el lance, pero tuvieron que conformarse con el tercer puesto.

La Copa que contó con bastante opinión no figuró. Algo raro.... le pasó.

Sexta carrera

Gris Gris sigue la serie de triunfos; el ex pupilo del Zubiaurre corre una enormidad y ya demostró el domingo los puntos que calza al vencer fácilmente por dos y medio cuerpos a Guynemer, empleando 2'18" 3|5 los 2200 metros.

Con esta victoria el indio Morales obtenía el doblete; se lució de lo lindo dándosela a Lencinas.

Tableau se desempeñó discretamente, ocupando el tercer pusto.

Don Pucho.

Terminalogia turfista

(Por V. MOREY)

Tongo



Outsider



Top-weight

Light-weight

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DEL DOMINGO

Fué muy concurrida la reunión última del citado hipódromo, que contó con siete pruebas, bien nutridas de inscripciones, dando lugar la última a que se corriera en dos turnos. En la mayoría de las pruebas del programa se dió la lógica, por lo que dió lugar a que en las últimas carreras se notara las cuantiosas cifras de boletos jugados.

Damos a continuación un comentario de las carreras en cuestión.

Primera carrera

Genovesa, Alep, Rezongón e Irish Springy fueron los que entraron en el orden del marcador.

Genovesa, que era la quo cargaba menos kilos, fué la que dió cuenta de todos éstos, arrebatando el primer puesto a Alep por solo la escasa distancia de una cabeza, que fué la que los separó una vez llegados al disco. Rezongón vuelve por segunda vez a ocupar el tercer puesto y cuarto Irish Springy, que no puede hace ya varias reuniones mejorar colocación.

Segunda carrera

La Burrita responde en buena forma lo que de ella esperaba su ecurie imponiéndose nada menos que por 2 1|2 cuerpos sobre Gremio.

Con este último pudieron cobrar un regular placé, lo mismo que con Lolita II, que entra tercera, desquitando con ganancias los ganadores que se le apostaron.

Tercera carrera

En esta prueba también se da la favorita, Cedro que con él se corrían una imperdible y que fué descubierta en el hipódromo por algunos "tiburones", por eso fué que apenas pudieron cobrar pesos 3,45; la escoltaron La Martina y Latiguillo que entraron segunda y tercera, respectivamente.

Con Matará pudieron cobrar pesos 8, a causa de que corría un buen loto de animales.

Cuarta carrera

Coroner, que en la última carrera del domingo pasado ocupó el segundo puesto de El Pacho, por la distancia de un cuerpo, se impone en esta prueba con relativa facilidad y pagando un sport injusto, dado a sus buenas campañas que viene realizando desde un tiempo atrás, en este hipódromo, pues por donde los de la casa se llenaron los bolsillos, no creyendo cobrar 26.75 como fué lo que pagó. Stellaris ocupó el segundo puesto, que de haber ganado hubiera resultado el batacazo de la reunión.

Quinta carrera

Manola II repite su carrera del domingo anterior, donde venciera a Mazamorra por cuatro cuerpos en 1'10" haciéndola en el recomendable tiempo de 1'7" 3|5 por 1 y 1|2 cuerpos de Catata.

Con Sacarine se tiraron al agua, pero no pudo alcanzar la carrera, conformándose con el tercer puesto.

Sexta carrera

Como lo decíamos en nuestro número del jueves pasado el crack de San Martín, Chantecleer, que no podía perder esta carrera, de un cómodo galope se vino hasta la raya, dejando el tendal, no dudamos que todavía tiene para mucho. En vano eran los esfuerzos de Barincho y Royal First Son, para darle alcance, pues tuvieron que conformarse con el segundo y tercer puesto.

Séptima carrera

La última de la reunión fué corrida en dos turnos, por la gran cantidad de animales que en ella se habían anotado. El primer turno le correspondió a Gañan, que les deja de cama a Ruín y a Pitaga. El segundo turno le correspondió a Conroy, que a pesar de haber ganado el domingo pasado, vuelve a imponerse en ésta sobre Juaneca y Triestina, por 3|4 de cuerpo.

Don Pucho.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el 31 de octubre:

Premio Lada, 1200 metros—Buen Tiempo 62 kilos, Triestina 60, Alep 57, La Fornarina 57, Juguetón 56, Espartillar 55, Comilla II 54, Pío Pío 52, Piscuete 52, Clavileño 51, Norma 51, Ole Ole 51, Irish Springly 51, Suzana 50, Criollo 48.

Premio La Danza, 1300 metros—Lemberg, Gral. Mahon, Gremio, Lacónico, Frescoral, Estentor, Bonci, Black Clak con 56, Modesta II, Bombonera III, La Carmen, Andalucita con 54, La China 50.

Premio Ladasia, 1100 metros — Tata Viejo, Cachilo, Mosquito Bombo, Zuloaga, Madrigal con 56, La Martina, La Otero, Frida II, Matará, Princesa, Hirona, ePtite Mouche con 54, Latiguillo 52, La Pacota 50.

Premio La Delfina, 1800 metros—Kamakurá 57 kilos, Don Pablo II 56, Juzgado 53, Coroner 51, Feis 50, Campeador II 47, Setenta y Cinco 46, Ruin 45, Río Guayquirará, Letargo, Periodista, Gañau 44.

Premio Ladera, 1400 metros — Afufa 57 kilos, La Conflagración, Juaneca, Pitaga, Catata, Fiereza, Libertina con 54, Genovesa, Dear Lassie, Mazamorra II, Bullita, Hurl, Byzentine con 51.

Premio La Duse, 1000 metros — Gorrita, Galante, Orgival, Potentado, Royal Firts Son, Aura sí, Morisco, Essed Pashá, Fernando, Marero, Musulmán con 57, Triana, Mocita, La Chala, Ansiosa, Mazamorra II, La Burrita con 55, Victoire 52.

Premio La Goya, 1300 metros — Cero, Conroe, Aneiros, Piccolo II, Lilai, Tío Lila con 59, Katriló, Chanticleer, Macuco, Veranito, Ñanduba, con 56, Feudeur 53, Veterano, Bonci, Mister Tac con 50.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el 1o. de noviembre:

Premio Maja, 1400 metros—Buen Tiempo 62 kilos, Triestina 60, Wellington 58, Alep 57, Juan Machain 57, Juguetón 56, Espartillar 55, Rezongón 55, Gral. Alvear 53, Charlerol 53, Piscueta 52, Clavileño 51, I Springy 51, Suzana 50, Xingú 48.

Premio Majestad, 1300 metros — Lemberg, Estentor, Río IV, Gremio, Bonci, Lacónico, Frescoral, General Mahon, Back Cook, Bare, Madrigal con 56, Latiguillo 52.

Premio Malaca, 1200 metros — Princesa, Miss Tuffa, Malcriada, Lolita II, Lusitania II, La Otero, La Búlgara II, Adua, Hirona, Modesta II con 56, Victorine, La China con 52, Andalucita, Bombonera II 56.

Premio Malagueña, 1300 metros—Leña Seca 58 kilos, Javeline 56, Flor de Cardo 55, Prise 52, Manola II 51, Afufa 51, Pitaga 50, Catata 50, P. de Escándalo 48, Byzentine 48, Hurl 48, Hide Away 48.

Premio Mamita, 1400 metros—Orgival, Ravincho, Essed Pashá, Milton II, Gorrita, Ricotón, Breslau, Morisco con 57, Bullita, Plumista, Mazamorra II con 55, Latiguillo 54.

Premio Maicia, 1200 metros—Catata, Libertina II, Humorada, Valdeurita, Sacarina II con 5 , Mazamorra II, Seria, Lady Sun, Triana, Mocita, La Chala, La Burrita con 53, Bombonera II 50.

Premio Mandarino, 1200 metros—Kamakurá 67 kilos, Stellaris 59, Coroner 58, Antuco II 55, Flor de Cardo 55, Campeador II 54, El Pacho 54, Katriló 53, Maldito Tango 55, Conrado 52, Chanticleer 51, Macuco 50, Tío Lila 50, Filete 49, Aneiros, Piccolo II, Veranito, Nelumbo con 48.

Football y otros deportes

Primicias de CRITICA

El 12 es casi seguro que jugarán Peñarol y River Plate, Universal con Racing y Estudiantil Porteño con Wanderers.

—Mitre anuncia la instalación de su secretaría en la calle Boedo.

Alquilarán un gran local social.

Suena el nombre del señor Croce, padre del presidente de Racing para la presidencia.

A don Juan Ferreyra lo designarán honorario.

—Boedo presenta actualmente todo el equipo del Argentinos Juniors intermedia.

Al Rivadavia le hicieron 4 a 0.

—Le ha desertado Cortés, guardavalla del Palermo.

—Continúan con éxito los trabajos para el meeting de protesta por la

—Mañana regresan de Chile el señor Zúñiga, distinguido sportsman, manager del campeón argentino Firpo y el señor Blaya.

—Racing y Estudiantil Porteño sacaron 1286 pesos de entradas.

—Para todavía unos días en Buenos Aires don Gerardo Sienra, miembro de la Liga Uruguaya de Football.

—Se habla de una función entre el Mitre y el Nueva Chicago.

—Omar, back del San Lorenzo, se siente de una rodilla.

También está lesionado Sidney Burton, del Banfield.

—Barreda, centro half de Sportivo Barracas, vuelve a Argentinos del Sur.

El domingo no jugó, pero presenció el match con Mitre.

Peris pasa de half de costado.

—Contra Mitre, match que dirigió hábilmente Guassone, marcaron los goals Sacco y Di Lorenzo.

dinero, por supuesto, y se inclinan y hacen reverencias a personas que siempre les trataron como a lacayos.

Causan náuseas, verdaderamente.

Acusaron otras veces de despilfarro de los dineros asociacionistas a los otros dirigentes.

¿Y ellos qué hacen?

¿No tiran el dinero a la marchanta? No dan subvenciones y prebendas a los que se supeditan a sus intereses?

¡No embromen! ¡No hablen de moral! Vivos, tan vivos que se pasan y muestran la hilacha.

Caras duras...

Liga Nacional de Football

El consejo directivo de esta institución invita especialmente a todos los clubs de esa capital federal y pueblos cercanos, a tomar parte en

rivales, durante el desarrollo del encuentro que sostuvieron en el parque Central las cosas no marcharon como debían cuando dos elencos de la talla del Wanderers y Nacional deriman superioridades.

Lo sucedido en el parque Central no tiene nombre.

Un elenco que disgustado por la actuación del referee se retira del field es un cuadro a nustro entender que de todo tiene menos de sportman.

¿Qué harían esos señores si asistiendo a una función teatral previo pago de entradas y porque la orquesta desafine se suspendiese la mitad del programa?

Protestarían, y con razón, la misma que les asistía al público que bordeaba el field de los nacionolófilos.

Nacional venció y su triunfo aunque discutido es meritorio.

Y jóvenes jugadores los arrestos se dejan para cuando se deban dilucidar cuestiones primordiales en las cuales el sport sea cosa secundaria.

UNIVERSAL U. ONSWARD

Venció el primero por tres goals a dos.

De árbitro actuó un señor Gatto, el nombre mismo indica que su actuación fué an deficiene que hasta se le protestó el match alegando los del Uruguay Onward que el tercer tanto marcado por Villar fué hecho por este jugador cuando se encontraba en posición dudosa.

Asociación Amateurs de Football

Fixture para el día 31 de octubre

CAMPEONATO

División extra—
Chacabuco v. Gimnasia y Esgrima Lanús.
Talleres v. Estudiantes de Bernal.
Boedo v. Villa Ballester.
Victoria v. Argentino del Sud.

Segunda Sud—
Sportivo Buenos Aires v. Independiente.

Segunda Norte—
Platense v. River Plate B.

Tercera Norte—
Estudiantes C v. Liberal Argentino.
Defensores Belgrano v. V. Ballester.

Tercera Oeste—
Guttemberg A v. Boedo.
San Lorenzo v. Vélez Sársfield.

Cuarta Norte—
Estudiantes v. Atenas A.
Oriente del Sud v. Tigre B.
Platense A v. Defensores Belgrano A.
Atenas B v. Tigre A.

Cuarta Sud—
River Plate A v. Racing.

Cuarta Oeste—
F. C. Oeste v. Estudiantil Porteño.

Quinta—
Racing v. San Isidro

Veteranos—
Racing v. Platense.

COMPETENCIA

Primera división—Desempate—
Quilmes v. San Isidro.

Cuarta—
Independiente A v. San Lorenzo.

DIA 1o. DE NOVIEMBRE
CAMPEONATO

Primera división e intermedia—
San Isidro v. Quilmes.

Desautorizar que en el match a efectuarse entre los profesionales Luis A. Firpo y Angel Rodríguez se dispute el título de campeón sudamericano de peso pesado por oponerse a ello el contrato de confederación subscripto por Chile, Uruguay y la Argentina.

Presentó su renuncia como secretario general de la Federación el señor Alberto Festal, recayendo dicho nombramiento provisoriamente en el Tte. Héctor Méndez.

Retiró su filiación de la Federación los clubs Flores y los delegados del Nacional Sport Club.

Presentaron sus credenciales como representantes dl club Sportivo Barraias los sñores Alberto J. Festal y Segundo Fentrier.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

DESPUES DE CUATRO HORAS 20 MINUTOS DE LUCHAN. CONSTANT LE MARIN VENCE A FOURNIER. — NO TERMINO EL ENCUENTRO, LE BOUCHER JIRSA. — LAS LUCHAS DE HOY.—

Con un lleno rebosante, continuo, anoche el match Constat Le Marín Fournier.

Este asalto que tanto interés había despertado entre los habitués del popular "music hall" de la calle Maipú, tubo su definición después de haber sostnido un asalto cuyo tiempo total fué de cuatro horas veinte minutos es decir que ha sido el tiempo más largo que se haya necesitado durante este campeonato para dilucidar un match.

Del asalto en sí no podemos agregar nada más, de lo que hemos dicho en días anteriores, él fué la gran lucha entre dos grandes cultores de ese celebrado luchador belga fué un doble puente habilmente provocado que al invertirse quitó toda chance a Fournier.

El tiempo complementario en la tenida de ayer fué de una hora cinco

EL SEGUNDO ENCUENTRO.—

Na desmereció absolutamente nada del anterior.

Al contrario; el que sostuvieron Le Marín y Fournier, fué seguido por los espectadores con interés creciente y sus faces emocionaron en muchos instantes; mientras que el que colocó

LOBMAYER



Racing y River aquí están reunidos. Por el campeonato marchan solo a un punto de diferencia en lucha ruda por la vanguardia. Ambos clubs anuncian para en breve dos sensacionales encuentros internacionales.

política que sigue la A. A. de Football.

—Liberal Argenino derrotó por 2 a 0 al Victoria intermedia.

Va un punto atrás del Mitre.

—No prosperará el proyecto que existe en la Amateurs de constituir dos secciones de primera A y B.

Hay mayoría contraria.

—Argentinos del Sur ha pedido que se le permita jugar los matches que se le dieron como perdidos con motivo del pasado asunto.

Lo conseguirá.

—La Liga de Amateurs está ya en tratos con la Liga Paulista de Football, que como se sabe es la verdadera representación del football brasileño.

—El negro Laguna se va nuevamente al Paraguay.

—Reaparece Alberto Ochandio en Estudiantes el próximo domingo.

Regresa hoy de Magdalena.

En cuanto a Izaguirre aun sigue enfermo.

—Buzzo, centro half del Boca Juniors, no jugará en todo lo que resta del año.

—Un conocido club le está trabajando al Alvear a su conocido back Pusi.

Creemos que no tendrán resultado tales gestiones.

—Los de El Porvenir aseguran contar con Isuri, guardavalla de Independiente I para 1920.

—El accidente que le ocurrió al Racing en la cancha de Estudiantil Porteño a Croce no tuvo consecuencias.

También va en vías de gran mejoría Olazar.

—Dreyfus se prepara con entusiasmo para disputar la Copa Independencia.

—Jerónimo Badaraco se siente algo débil.

Por eso no juega.

—Sigue con agua en la rodilla Pasquale, centro half de Defensores de Belgrano, famoso por sus terribles tiros al arco.

—Uslhengui no piensa jugar más football.

Es inspector de ferrocarriles, puesto que le dieron los radicales de Flores, partido al que está afiliado.

Los del Chacabuco pretendieron hacer un lío, propósito que se malogró debido a la numerosa policía.

Louzau

Con todo éxito debutó en primera división el árbitro cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

No pudo en realidad ser más afortunado su "primer" presentación en la división superior ya que los dos capitanes de los equipos rivales se superan en elogios cuando hablan del referée que les tocó en suerte.

Viejo Louzan, no sea cosa que este breve comentario le maree y caiga en la redundancia de ser un Gardel cualquiera.

En plena decadencia

Causa grima ver a personas que en el afán de sostener posiciones conquistadas arteramente no reparan en medios para ello.

¿Dónde están los despiantes heroicos de cierto señor Tolousse, tesorero sin dinero de una asociación en completa decadencia?

De ese Tolousse tan vulgar y anacrónico que creyéndose personaje, porque manejaba reducidas cantidades de dinero ajeno se consideraba un personaje, hoy rinde pleiterias al mismo que lo fustigara en tantas ocasiones.

Suerte la de este colega...

Y qué dice el "señor" Urruti, jefe de la "troupe" (no de carros, no piense mal el lector), de la calle Suipacha.

¿Es que sus antiguos humos de protector se han esfumado? Joven Urruti vuelva por sus fueros y haga lo de antes, cuide el dinero, no lo tire en cenas y obligue al pobre Julio a servir de Churrasquero cuando usted tenga interés en hacer silenciar cosas que de removerlas un poco solamente provocarían más hedor que las bombas que cierta vez se tiraron desde una azotea a cierta Asociación.

Vd. era empleado rentado y espía de los contrarios, ¿no es verdad, joven y pelado Urruti?

Qué cosa, hasta el ver en la forma en que la mayoría de los que tantas veces se creyeron imprescindibles hoy mendigan una ayuda a base de

los campeonatos organizados por esta liga, la que recibe afiliaciones de teams de tercera, cuarta y quinta división, para cuyos ganadores se han instituído diversos premios. Los cuales son adquiridos en la casa Anesin hermanos. Se reciben clubs que posean o no field. Los clubs se dividen por zonas y para mayores referencias, todos los días de las 18.30 a las 22, en la secretaría calle Brasil 301 o por teléfono Coop. 713 Sud, a nombre del presidente señor Raimundo Mosotto.

Noticia bomba

Para el 12 del mes entrante podemos asegurar a título de verdadera primicia que se efectuarán en esta capital los siguientes partidos:

PEÑAROL-RIVER PLATE
WANDERERS-E. PORTEÑO
UNIVERSAL-RACING

La noticia como se ve no necesita comentarios.

Citación: Para hoy, de las 18.30 a las 23 en la secretaría calle Brasil 301 deberán presentarse los delegados de todos los clubs afiliados a esta liga, por tratarse de varios asuntos importantes, pues de lo contrario serán perjudicados.

De Montevideo

(De nuestro corresponsal)

PEÑAROL v. LIVERPOOL

Los uruguayos vencieron fácilmente en un match revancha que Liverpool empatara al team decano En este encuentro hubo una seguidilla de incidentes en los cuales le tocó la peor parte a un señor Delio Varela que por ausencia de Miguel Apestegui las ofició de referée.

NACIONAL v. WANDERERS

También entre estos dos eternos

Ciclismo

LOS BRAZALES DE VELOCIDAD

Mañana miércoles a las 22 quedará clausurado el registro de inscripciones para participar en la segunda prueba de los Brazales de Velocidad que para corredores de primera y segunda categoría hará disputar esta institución el próximo domingo 31 del corriente sobre la Avenida Alvear.

F. Argentina de Box

La C. D. de esta Federación en su reunión de anoche ha resuelto los siguientes asuntos con la asistencia de los siguientes delegados: Dr. César Viale, Dr. Alejandro Horosa, Sr. Alberto J. Festal, Juan B. Otaegui, J. C. Sánchez Boado, Cap. Luis Berard, Tte. Héctor Méndez, Manuel Muñoz, Lisandro Galíndez, Guillermo Mendoza, Segundo Fautrier.

Uno de los luchadores que más se destacan entre el elenco que actúa en el Casino

sport que tanto nombre diera al malogrado Paul Pons, a Raul Le Boucher, Sivisko Petterssen y tantos otros cuyos nombres sería largo enomerar.

Constant La Marín durante el desarrollo del encuentro de anoche superó con creces la espectativa de sus admiradores.

Después de finalizado el match, la forma entera en que el campeón del mundo trminó su encuentro, prueba acabada de su gran "training" es un mentís irrefutable para sus detractores entre los cuales la mayoría habla a base de puro patriotismo, como si las glorias de una moción, estubisen supeditada al mayor o menor poder de los músculos de un luchador.

Fournier fué también a pesar de su derrota, larga y merecidamente aplaudido. Bien se lo merecía el simpático luchador francés, ya que su actuación, durante este gran certámen, se podría sin desmetro alguno citar como modelo de habilidad y corrección.

El golpe que le dió el triunfo al frente a frente a Jirsa y Le Boucher fué un motivo cómico.

Le Boucher que se enoja, y la emprende a golpes con el húngaro.

Este que después de su "famoso" match con Firpo, gasta unos humos que ni el mismo Carpentier, con aire de protector, perdona la vida al francés después de amenasarle de romperle la crisma.

Amenaza, lector, y nada más...

Golpes de efecto de Jirsa, que no le dan ventajos, debido a que la Boucer anula con toda facilidad las tentativas del bohemio conatos de asalto de box, de todo primó durante el

El público como se comprenderá, tomó parte activa en la batahola, y se decidió en su mayoría de parte de Jirsa. El cual como es tan "modesto" pidió al respetable que amainara en sus aplausos, Jirsa es así y que se va hacer...

Como el match no terminase continuará hoy a las 22 1|2 luchando a continuación Masetti con Elsecondo y La Boucher con Jirsa.

LAS GRANDES TENIDAS POPULARES

Un gran meeting de protesta contra la Asociación Argentina de Football se celebrará en uno de los teatrs de esta capital auspiciado por CRITICA -- Ningún footballer debe faltar a la cita -- Próximamente indicaremos dia, local y oradores -- Será la nota deportiva del año.